

AYER SE DESPIDIO M. JORDAN

Hoy vuelve Maradona

Página 20/21



LLEGO MICHAEL JACKSON

La estrella que bajó del cielo

Página /27



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 7 de octubre de 1993

Año 7-Nº 1959-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $6,50

MUCAMA

"Cuando vino a visitarme Julio Iglesias, a poco de mi ascenso al poder, subió a ver el equipo de comunicaciones –él también es radioaficionado–. Quedó sorprendido. Este ambiente estaba descuidado, tal como lo había recibido de la anterior administración. En confianza me dijo: 'Carlos, mi mucama vive mejor que vos'. Ahora, gracias a las refacciones, puedo mostrarlo con orgullo."

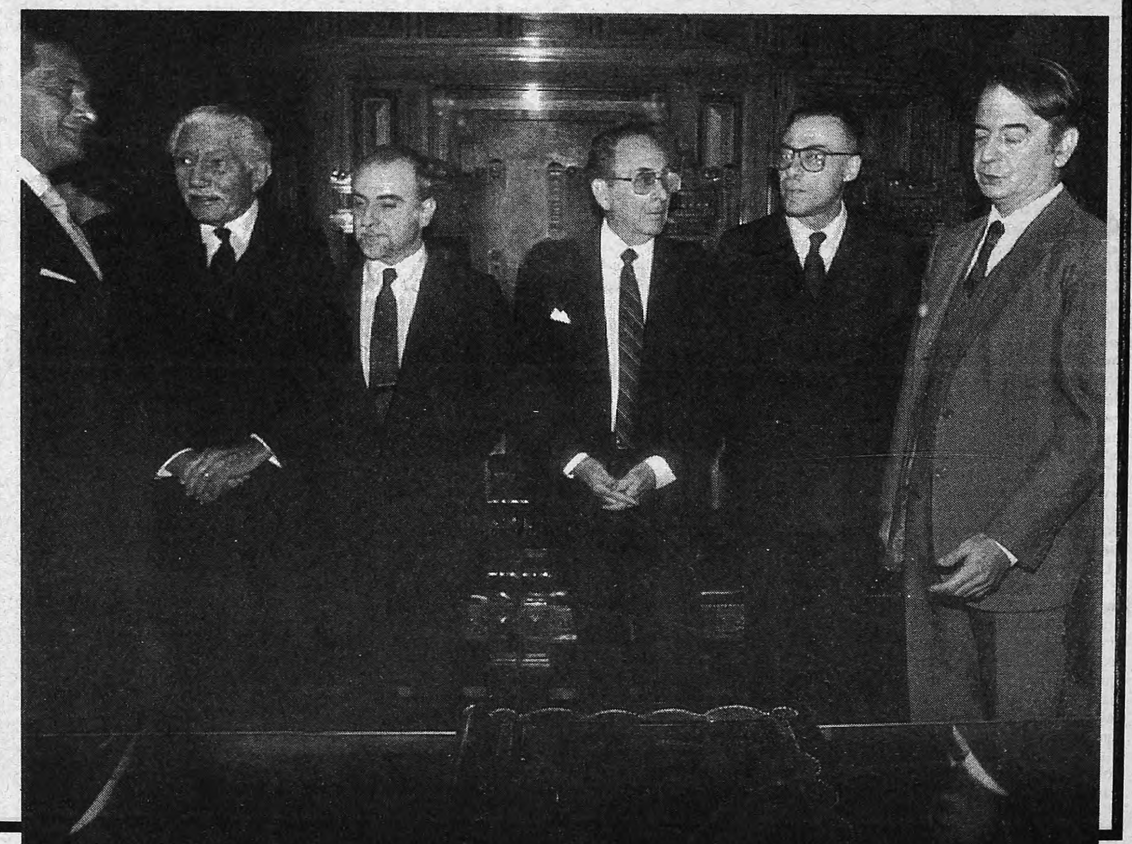
(Del presidente Carlos Menem a la revista *Caras*, mientras mostraba la nueva decoración de la quinta de Olivos.)

ESCANDALO EN LA CORTE

Menem tomó distancia de las denuncias de Cavallo mientras, para abrir una negociación con los radicales por la reforma, el ministro de Justicia propuso la renuncia de toda la Corte Suprema

Página 2/3

GRACIAS POR LOS SERVICIOS PRESTADOS



Es negro, *por Moris*

27

Página/12 en Rusia
Guerra contra el pasado, *por Eduardo Febbro*

16

Patotas de la Rural

DOS BATATAS PROCESADOS

Página /11



MENEM TOMO DISTANCIA DE CAVALLO. MAIORANO

CORTE SUPREMA



Abogados: reclamos y claveles

La Asociación de Abogados de Buenos Aires reclamó ayer el inmediato apartamiento de los jueces de la Corte Suprema de Justicia involucrados en la desaparición de una sentencia. La presentación, en términos durísimos, fue acompañada por más de 2000 firmas de abogados de la matrícula, que además se reunieron frente a Tribunales y esparcieron por sus escalinatas varias docenas de claveles rojos.

"Luego de varios cabildeos, (la Corte) terminó acordando que todo fue un error, que se había aclarado la situación y que el fallo sustraído en realidad no lo había sido, y que en cambio ese era el verdadero fallo en contra del Banco Central", sostuvo el titular de la Asociación, Arturo Ravina. "Pareciera que un ilícito ha dejado de serlo –agregó–, que las pruebas que prometió el ministro de Economía, Domingo Cavallo, contra los jueces Santiago Petracchi y Augusto Belluscio no existían o, de existir, se han ocultado."

En cambio, el presidente de la Auditoría General de la Nación y ex miembro de la Corte Suprema –entre 1973 y 1976–, Héctor Masnatta, sostuvo que "hay que esperar que la institución cure sus propios defectos", y llamó a sus colegas a no exigir dimisiones si antes no se exhiben argumentos para probar las irregularidades que se achacan.

El ex fiscal y actual concejal Anibal Ibarra opinó por su parte que "deben renunciar todos los miembros de la Corte". Y agregó: "No se puede sostener un sistema democrático con una Corte desprestigiada. Más allá de la acordada que ratifica el fallo original, no fueron borradas las cosas de suma gravedad ocurridas en el tribunal".

Luego de tomar distancia de las posiciones beligerantes de Domingo Cavallo, el presidente Carlos Menem recibió ayer a los ministros de la Corte Rodolfo Barra y Mariano Cavagna Martínez. El ministro de Justicia Jorge Maiorano propuso la renuncia de los nueve magistrados o su juicio político para superar la crisis del alto tribunal. De este modo dio una señal al radicalismo, que reclama la remoción de la Corte para discutir la reforma constitucional. Los senadores justicialistas se reunirán hoy para postergar el tratamiento de la reforma (ver páginas 4 y 5).

El ministro de Justicia propuso ayer la renuncia de todos los integrantes de la Corte Suprema y planteó como alternativa iniciarle juicio político si sus miembros ignoran la sugerencia del Poder Ejecutivo. Jorge Maiorano presentó en sociedad la carta más fuerte de la estrategia oficial, tras una reunión reservada que mantuvo con Carlos Menem. "Para superar la crisis no se avizora otra solución que sea a través de una actitud personal de los miembros de la Corte, que es la renuncia o a través de una decisión que depende del Poder Legislativo", opinó ayer el ministro. Las declaraciones provocaron un fuerte impacto político y Menem decidió tomar distancia sin desautorizarlas: "Esas palabras corren por cuenta exclusiva del ministro", se atajó cuando le preguntaron sobre la posición pública del Gobierno. La misma postura que poco antes había asumido con Domingo Cavallo y su embestida contra los magistrados. La actitud de Maiorano abrió una puerta de negociación con el radicalismo que reclama un reordenamiento de la Corte como paso previo a las conversaciones sobre la reforma constitucional y la reelección. Pocas horas antes de las declaraciones de Menem y Maiorano, el jefe de Estado había mantenido una reunión que intentó ser secreta con Rodolfo Barra y Mariano Cavagna Martínez, los dos miembros de la Corte más cercanos a la administración justicialista. Barra y Cavagna Martínez abandonaron la Casa Rosada con la bendición presidencial.

Menem y Maiorano ya habían diseñado la estrategia que aplicarían en la Corte, pero necesitaban que Domingo Cavallo terminara su embate contra Enrique Petracchi y Augusto Belluscio. El ministro de Economía estaba lanzado en una guerra personal y ninguno de los dos quería aparecer en medio de los disparos. Cavallo habló anoche con Maiorano para respaldar su posición, después de quedar descolocado ante periodistas y los propios integrantes del alto tribunal.

El jefe del Palacio de Hacienda piensa que la propuesta de Maiorano apunta a respaldar su posición pública, cuando en realidad forma parte de un plan global del Poder Ejecutivo: Menem considera que la Corte ya cumplió un ciclo, luego de apoyar las iniciativas más controvertidas del Gobierno, y que podría haber llegado la hora de usarla como carta de cambio.

Los principales dirigentes radicales se quejan de la falta de seguridad jurídica y la Casa Rosada tomará este argumento para atraer a la oposición a una mesa de negociaciones. La situación política se presenta tan dinámica que Menem no desatiende ninguna variable: recibió a Barra y Cavagna Martínez, bendijo la posición de Maiorano, tomó distancia de la embestida de Cavallo y en definitiva aparece prescindente de todas las operaciones políticas.

Barra y Cavagna Martínez se sorprendieron con las declaraciones de Maiorano y reaccionaron con reflejos. Barra llamó primero a Gobierno para saber cómo se movían las piezas y después discó los números del secretario de Justicia, Elías Jassan.

–Dígale a su ministro que noso-

FRAGIL ARMONIA EN LA CORTE

Una recomposición amenazada

Las declaraciones del ministro Jorge Maiorano rompieron la frágil armonía alcanzada en la Corte después de la acordada firmada el martes a la noche, disponiendo la reconstrucción de la sentencia contra el Banco Central que había sido sustraída del libro de protocolos del tribunal. "Nosotros logramos un precario acuerdo para poder seguir funcionando y el Gobierno se larga ahora con un pedido de renuncia", dijo un ministro del tribunal ni bien su secretaria le alcanzó copia de las palabras textuales de Maiorano. No fue el único de los nueve que recibió con enojo la noticia.

La historia de la recomposición de la Corte comenzó a cerrarse el martes por la tarde, cuando la fractura interna se hacía ya insostenible, tal como quedó demostrado con la suspensión del acuerdo matinal. Fue entonces que se intensificaron las gestiones que el ministro Mariano Cavagna Martínez venía desarrollando casi desde el comienzo de la crisis, alentadas esta vez desde el Gobierno.

Las reuniones entre los ministros fueron sucediéndose con distintas propuestas, que incluyeron la promesa a Enrique Petracchi y Augusto Belluscio de que el ministro de Economía, Domingo Cavallo, bajaría el tono de las denuncias y las pruebas que prometía presentar contra ambos, autores de la denuncia sobre la sustracción de la sentencia. Estos encuentros informales en distintos despachos del cuarto piso obligaron inclusive al ministro Rodolfo Barra a sentarse frente a Petracchi, a quien había amenazado con "destruirlo" por haber denunciado el robo del fallo. "Le pido disculpas, no pensaba lo que dije, es una cuestión de carácter", se habría excusado Barra para romper el hielo.

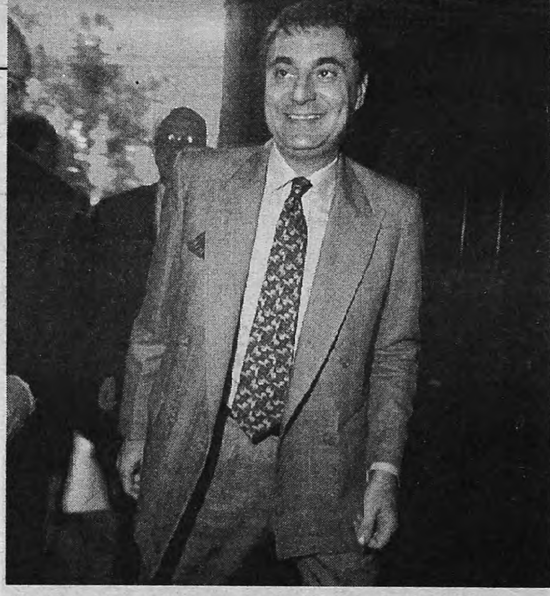
Así se llegó a un mínimo acuerdo que permitió que los ministros se reunieran a partir de las cinco de la tarde. "No hubo varios proyectos de acordada para resolver la desaparición del fallo, sino sólo uno, que se puso sobre la mesa sin que nadie se reconociera su autor, pero que era evidente que provenía del Ministerio de Economía", aseguró a **Página/12** una alta fuente del cuarto piso de Tribunales. Ese proyecto seguía la línea argumental del Gobierno: sostenía claramente que la sentencia desaparecida no era tal, sino sólo un borrador porque aún no había sido notificada a las partes.

El texto fue rechazado de plano por los ministros Belluscio y Petracchi, y en un clima de relativa cordialidad la discusión derivó en una cuestión formal sobre cuándo una sentencia se convierte en tal. Hubo cuatro intepretaciones: cuando los ministros la firman en el acuerdo, cuando la secretaria de protocolo la certifica, cuando se cose el expediente y cuando se la notifica a las partes. Algunos de los criterios estuvieron teñidos obviamente por la conveniencia, a la luz de lo ocurrido con la sentencia que provocó la crisis. De todos modos, el debate dio lugar a una primera decisión de los ministros: todos reconocieron la necesidad de pronunciarse, mediante acordada, sobre el momento en que una resolución se convierte en fallo, para evitar cualquier futura repetición de lo ocurrido.

Desechado el proyecto que había sido puesto sobre la mesa sin autor confeso, comenzó la redacción conjunta de la acordada que finalmente se firmó a las diez de la noche, y que dio por reconstruida la sentencia original del 8 de junio último contra el Banco Central. "Fue lo suficientemente ambigua como para dejar conformes a todos", admitió otra fuente consultada por **Página/12**. Aunque se conoció recién a las diez de la noche, el texto admitido por los nueve ministros estuvo listo al menos una hora antes. La demora tuvo un único motivo: los ministros Petracchi y Belluscio sólo aceptaron firmarlo después de comprobar que se había cumplido la promesa sobre el tono de la conferencia de prensa del ministro Cavallo, quien finalmente habló sobre temas bien conocidos –como el frustrado juicio político a Belluscio en 1991– y no aportó ninguna de las nuevas pruebas que aseguraba tener contra los dos jueces que denunciaron la sustracción de la sentencia del 8 de junio. La acordada disponiendo la reconstrucción de la sentencia fue, así, la salida protocolar que lograron los ministros para resolver la crisis interna, pero esa precaria calma quedó amenazada ayer por las declaraciones del ministro Maiorano.

PROPUSO LA RENUNCIA DE LOS JUECES

EN REMATE


El ministro Jorge Maiorano propuso renuncia o juicio político.
"Para superar la crisis no se avizora otra solución".

tros vamos a iniciarle juicio político -amenazó el magistrado.

Carlos Corach también cuestionó la posición de Maiorano y mantuvo una charla a puertas cerradas con el secretario Eduardo Bauzá. Corach cree que no hay que abrir nuevos frentes y que no se deben ceder espacios de poder hasta que exista un claro acuerdo político.

Maiorano tiene previsto plantear hoy en el Gabinete su estrategia frente a la crisis de la Corte. El ministro aprovechó esta situación para levantar su perfil público y no quiere regresar al anonimato. Por eso aguardó que Cavallo terminara con su enfrentamiento, conversó a solas con Menem y salió del caparazón. "La solución de la crisis pasa por una decisión personal de cada miembro de la Corte o por el juicio político", dijo Maiorano a **Página/12**.

–*¿Por qué pide la renuncia del alto tribunal?*

–Yo no pido la renuncia, yo creo en la división de poderes. Esta es una cuestión que no depende del Poder Ejecutivo, sino de la propia Justicia o del Parlamento.

Maiorano pasó la iniciativa al cuarto piso de Tribunales, pero Menem no cerró todos los caminos. Escuchó con atención las razones presentadas por Barra y Cavagna Martínez para justificar la última acordada y dejó trascender que aún no tiene una posición definitiva respecto de la crisis de la Corte.

El encuentro era secreto, pero finalmente trascendió a los periodistas. Horacio Burzaco, que actúa como secretario de prensa, aseguró a los cronistas que no existía, pero luego se desmintió. "Trajeron la acordada, saludaron y se fueron", dijo el secretario de Medios de Comunicación.

Sobre este tema, una periodista de Canal 2 preguntó a Menem:

–*¿Los jueces Barra y Cavagna Martínez fueron a verlo nada más para entregarle la acordada?*

–Sí. Esa visita no significa en absoluto una injerencia del Poder Ejecutivo sobre la justicia argentina.

La acordada de la Corte sorprendió a Cavallo que no esperaba una decisión de esas características. El ministro creía que la situación iba a permanecer en una impasse de semanas y que luego todo se diluiría. Sin embargo, fiel a su estilo, Cavallo continuó con la ofensiva.

"Yo no sé si voy a pagar lo que dispuso la Corte, eso lo van a analizar los funcionarios del Banco Central", dijo Cavallo en una improvisada conferencia de prensa.

–*¿Usted va a buscar algún mecanismo legal para hacerle frente al fallo de la Corte?*

–(Leve sonrisa) La verdad es que no sé qué va a pasar.

–*¿Es cierto que usted se cortó solo, sin el permiso del Presidente?*

–No sé qué es cortarse sólo.

–*¿Le pidió permiso al Presidente?*

–Bueno, en estas cosas nosotros actuamos sintiendo la responsabilidad de nuestro cargo. Pero pienso que el Presidente está de acuerdo.

CONGRESO

Más pedidos de juicio político

(Por A. D.) Los diputados radicales Miguel Angel Ortiz Pellegrini y Angel D'Ambrosio presentarán en los próximos días un pedido de juicio político contra la Suprema Corte de Justicia por la desaparición del fallo contra el Banco Central, según lo anunciaron ambos legisladores ayer, el cabo de la reunión de la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja.

El proyecto de los dos diputados integrantes de la comisión se sumará al de los abogados Enrique Barcesat y Mirko Olet, quienes también fundaron su pedido en la desaparición del fallo que desató un escándalo nacional. El otro proyecto ingresado a la comisión lleva la firma de los radicales Carlos Raimundi, Walter Ceballos, Raúl Eduardo Rodríguez, Angel Elías y Leopoldo Moreau, así como el socialista Alfredo Bravo y el intransigente Horacio Viqueira. El proyecto de este grupo promueve formal acusación de la Corte Suprema ante el Senado por mal desempeño de sus funciones. En sus fundamentos se reúne una serie de supuestas irregularidades que van desde la ampliación de los miembros del alto tribunal hasta la denuncia sobre el pago de un sobreprecio en la compra de inmuebles destinados a dependencias judiciales, pero no se incluye el episodio relacionado con la desaparición del fallo.

El ingreso de los proyectos registrados ayer constituye en realidad una tarea de rutina en una sesión de tablas de la comisión, pero las presentaciones que realizarán D'Ambrosio y Ortiz Pellegrini pueden impulsar la consideración de la cuestión a partir del escándalo desatado por la desaparición del fallo y el enfrentamiento de Cavallo contra miembros de la Corte.

El ministro se comunicó ayer con María Cristina Guzmán para interiorizarse sobre el trámite de un pedido de juicio político impulsado por la legisladora en 1991, a raíz de una sentencia en contra de uno de los jueces de la Corte, Augusto Belluscio, por adulterio, en el marco del juicio de divorcio que le siguió su ex esposa después del episodio ocurrido en un hotel de París, en el cual se suicidó la abogada Marta Schwartzman. Cavallo anticipó que enviaría elementos contra miembros de la Corte Suprema a la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja, pero hasta ayer el cuerpo no había recibido ese material. La comunicación detectada con la diputada Guzmán parece indicar que el ministro cargará contra los dos miembros de la Corte que denunciaron la sustracción del fallo.

El cordobés Ortiz Pellegrini dijo ayer a **Página/12** que Cavallo acusa a los denunciantes pero nada dice de quiénes cometieron la supuesta irregularidad. "Si el ministro de Economía acusa de corruptos a miembros de la Corte, ¿qué puede pensar de la seguridad jurídica un simple ciudadano?", se preguntó el legislador.

Después del resultado electoral el oficialismo tiene un amplio margen para resistir embates contra sus miembros de la Corte Suprema de Justicia. "Si no pudimos hacer nada antes contra Servini de Cubría con todos los elementos en la mano, mucho menos podremos ahora contra la Corte después de semejante resultado electoral", reflexionaba ayer un legislador radical. En realidad, la única posibilidad remota de luz verde para poder avanzar en un enjuiciamiento a la Corte Suprema podría devenir de un asentimiento radical en favor de la reforma constitucional. Pero aun en ese caso, resultaría mucho más viable una renuncia de los jueces del alto tribunal en lugar de aparecer volteados por la oposición.

El Banco Nación dio su versión

El presidente del Banco Nación, Aldo Dadone, ratificó ayer su denuncia de "intento de estafa" de una "organización delictiva internacional" contra el Banco Social de Córdoba, deslindando a la vez responsabilidades del ministro de Economía cordobés, Jorge Caminotti, y del titular de la entidad financiera mediterránea, Jorge Pompas, con lo que se distanció de la denuncia formulada por el ministro Domingo Cavallo, que relacionaba a ambos funcionarios con la maniobra. Esta historia comenzó cuando una consultora prometió a la provincia unos 200 millones de dólares a 20 años, al 9 por ciento anual, con garantía de la porción de la coparticipación federal de impuestos que le corresponde a Córdoba. Los intermediarios de esa operación, la empresa australiana Isotech PTY, falsificaron sellos del Nación y la firma de Dadone con la intención de mostrar un respaldo oficial a dicha emisión de títulos de deuda.

En conferencia de prensa, Dadone señaló que el objetivo principal de la maniobra era estafar al Banco Social y luego hacerle juicio al Estado por cobro de honorarios. Precisó que la modalidad de esos gestores es la de operar simultáneamente en diversos países e interesar a bancos en la obtención de créditos a tasas bajas. Dadone añadió que, tras avanzar en las negociaciones y requerir garantías y requisitos casi incumplibles, finalmente hacen juicios ante tribunales internacionales y reclaman honorarios, utilizando para ello toda correspondencia vinculante entre los negociadores y los destinatarios del crédito.

Esto explica la falsificación de sellos del Nación y la firma del titular de la entidad oficial. En una prolongada rueda de prensa, Dadone indicó que en su momento había advertido a Pompas acerca de la actividad de intermediarios que ofrecían la gestión de créditos. "En 1982, cuando yo era director del Banco Central –recordó–, detectamos gestores que prometían créditos de capitales árabes, cuando nadie nos daba un peso, por 10 mil millones de dólares". En el caso del Banco Social, el funcionario explicó que una supuesta consultora australiana sostenía que había negociado "exitosamente" un crédito por 200 millones de dólares, a la vez que reclamaba un endorsement (aval) del Nación, entidad que debía comprometerse a retener los fondos coparticipables de Córdoba ante un eventual incumplimiento.

Dadone aclaró que, pese a su negativa a garantizar la transacción, recibió un fax desde Australia de una empresa denominada Myerling Inc., indicando que proseguían las deliberaciones. Caminotti especuló, por su parte, con que la falsificación "podría haber sido instrumentada desde el propio directorio del Nación con la finalidad de perjudicar a Córdoba y enlodar al gobierno de Angeloz". "¿Por qué tendríamos interés nosotros en perjudicar a la provincia?", se preguntó Dadone, desestimando la sospecha de Caminotti.

EL RADICALISMO INTENTA REAGRUPARSE PARA ENFRENTAR EL

LA UCR QUIERE PARAR LA PELOTA



Mario Losada, titular de la UCR, busca unificar el discurso.
"Mantenemos la negativa al proyecto que pretende el oficialismo."

(*Por Alejandra Rey*) **Los dirigentes del radicalismo sienten desde el lunes que, mientras intentan acomodar el cuadro interno que generaron los comicios del domingo, deben enfrentar las señales cruzadas para abrir una negociación sobre la reforma constitucional que le llegan desde el Gobierno, que ayer sumó las declaraciones del ministro Jorge Maiorano proponiendo la renuncia de los miembros de la Corte o el juicio político a sus integrantes. Sin embargo, el radicalismo trata de reacomodar sus tantos y niega enfáticamente que desde el Gobierno hayan cursado una invitación formal al diálogo. Mario Losada, presidente del Comité Nacional de la UCR, reivindicó ayer para la cúpula partidaria la facultad de dialogar con el Gobierno. De este modo, el misionero busca aclarar, tanto hacia afuera como hacia adentro del radicalismo, que no se trata de cuestiones personales de algunos referentes: se trata de una decisión del partido. Losada aprovechó los micrófonos para desmentir que existan reuniones entre representantes del Ejecutivo y delegados de la oposición y remarcó que "mantenemos la negativa al proyecto reformista con reelección en las condiciones que pretende el oficialismo". Como para ratificar las posturas, hoy se reunirá la Mesa de la Convención Nacional con el fin de rechazar el proyecto menemista tal como está planteado hasta ahora (ver aparte). El radicalismo busca así darle cauce a las conversaciones que, de todos modos, mantienen los habituales canales inogárnicos: anoche, por ejemplo, Eduardo Duhalde se reunió con César Jaroslavsky para intentar abrir el juego.**

En realidad, los contactos entre radicales y justicialistas se vienen sucediendo desde hace tiempo sin que esto signifique un acuerdo formal. También ayer algunas versiones daban como segura una reunión para hoy entre el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, y el diputado Carlos Becerra, uno de los operadores de Alfonsín. Si bien ninguno de los protagonistas desmintió el rumor, voceros del alfonsinismo y hasta el propio Losada aseguraron que "si existe, es un encuentro concertado a título personal. A nosotros nadie nos llamó". Algo similar sucedió con el diputado cordobés Alfredo Orgaz, quien se mostró sorprendido ante la información sobre posibles contactos que lo tenía como protagonista. "Me extraña todo esto –dijo el legislador–, porque desde el domingo no me muevo de Córdoba. Como personas que actuamos en la vida política, tenemos habitualmente diálogos con algunas figuras del oficialismo, pero en estas circunstancias no hubo nada, ni formal ni informal." Las mismas fuentes que dejaron trascender la posibilidad de dichos encuentros –se especula con que todo salió del despacho de Miguel Angel Toma– aseguraron que el próximo personaje a tantear sería Federico Storani, con quien piensan tener más suerte, especialmente después del planteo del ministro Maiorano (ver páginas 2 y 3).

Pero, con o sin contactos, los radicales insisten con su oposición a la reforma en los términos planteados por el Gobierno. "El único camino para el diálogo –dijo ayer el diputado electo Jesús Rodríguez, alfonsinista crítico– es institucional, a través de las autoridades partidarias. Todo lo demás es no oficial. Para sentarnos a hablar, el Gobierno debe demostrar su vocación democrática y terminar con esta Corte adicta." Nada dicen los entrevistados, al menos todavía, sobre la preparación de una posible agenda que incluya cambios en la Corte, la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas y el Tribunal de Cuentas, una propuesta en borrador de un sector de la UCR bonaerense.

Los voceros del alfonsinismo siguen insistiendo en lo mismo: "Contactos existen siempre, en las Cámaras, en los pasillos, pero en forma totalmente informal, porque todos nos conocemos desde hace años. Pero desmientan que existe diálogo porque nadie nos invitó. Debe ser porque saben que nosotros no aceptamos una reforma en estos términos". Fuera de grabador, las mismas fuentes dicen que Eduardo Bauzá había comenzado los contactos telefónicos con el objetivo de realizar una reunión cumbre que jamás se concretó."Hablaron con Mario Losada, con José Genoud, con Alfredo Orgaz y, si bien todos habían aceptado, finalmente quedó en el aire", agregan. Para Alfonsín –que hoy parte hacia Brasil, donde estará hasta el domingo– el futuro en este tema depende de una posible maniobra del Gobierno, que consistiría en "apretar" de alguna manera a la oposición para que se siente a dialogar, una vez que el oficialismo cierre su interna en el Senado y se pronuncie el Congreso Nacional del PJ.

De allí que los radicales que lograron triunfos en sus distritos hayan salido a pronunciarse. Hace dos días lo hicieron Eduardo Angeloz, quien reclamó consenso, y Horacio Massaccesi, quien dijo que es partidario de hablar de la reforma, pero aclaró que no se la debe confundir con la "patología reeleccionista". Ayer le tocó el turno al santiagueño José Zavalía, quien dijo que apoyará "la reforma de la Constitución Nacional si se elimina del proyecto la reelección presidencial".

CONVENCION RADICAL

Reunión urgente tras la derrota

Con carácter de "urgente" la mesa directiva de la Convención Nacional de la UCR se "autoconvocó" para sesionar esta tarde. Aunque el llamado no lo dice en forma expresa, fuentes partidarias dijeron a este diario que la "urgencia" está dada por el desconcierto que reina en la principal fuerza de oposición tras la derrota electoral del domingo y las posiciones divergentes que comienzan a asomar frente a la iniciativa del Gobierno de abrir el diálogo sobre la reforma constitucional con reelección. La Convención producirá, así, el primer pronunciamiento orgánico de la UCR diciendo que "no hay un solo dato de la realidad que haga modificar las resoluciones de julio y noviembre del año pasado, que rechazaron el proyecto reeleccionista de Menem por considerar que no hay necesidad ni oportunidad de una reforma. Al contrario –agregó la fuente–, el hegemonismo de Menem y Cavallo y la dependencia política de la Corte se han agudizado".

El radicalismo es uno de los pocos partidos que suelen mantener cierto aura en torno de las estructuras partidarias, aun cuando en este tiempo estén bastante desdibujadas y el protagonismo pase por las referencias personales. Y la Convención sigue siendo el máximo órgano institucional, el que fija las estrategias, lineamientos y programas de la UCR. Aunque sea para mantener las formas, todos los dirigentes deben remitirse a sus dictados. Mario Losada, titular del Comité Nacional, fue el primero en resucitar el rechazo a la reforma constitucional menemista que firmaron los convencionales en julio del '92 y ratificaron cuatro meses después.

"Somos reformistas pero este proyecto sólo está vinculado a la perpetuación en el poder del actual Presidente (...), no hay necesidad ni oportunidad para la reforma (...), el Gobierno no ofrece garantías democráticas como para participar de una constituyente", fueron los principales argumentos de aquella resolución del año pasado que ayer recordó con puntillosidad el presidente de la Convención, el rionegrino Osvaldo Alvarez Guerrero, y hoy volverá a refrendarse.

Angeloz con De la Rúa

Eduardo Angeloz bajará hoy a la Capital Federal para estrenar su condición de principal presidenciable del radicalismo, tras los resultados del domingo. El gobernador cordobés se reunirá con el gran perdedor de la elección, Fernando de la Rúa, pero contra todas las especulaciones no se encontrará con Raúl Alfonsín, quien viaja, también hoy, a Brasil. Angeloz y Alfonsín son los dos grandes protagonistas de la interna partidaria y se encaminan hacia un acuerdo que consagre al ex presidente en la jefatura del Comité Nacional y al cordobés en la candidatura presidencial del '95. En sus respectivos entornos se admiten desconfianzas mutuas que sólo Alfonsín y Angeloz podrán limar en forma personal, cuando deliberen la semana próxima. La llegada de Angeloz tiene como excusa formal la entrevista pedida por el ministro de Relaciones Exteriores de Alemania, Klaus Kinskel, aunque toda la atención sobre sus pasos se concentrará en las charlas con De la Rúa y con el actual titular del Comité Nacional de la UCR, Mario Losada. Ayer, hubo especulaciones respecto de que el senador porteño le transmitiría formalmente al gobernador cordobés que se apartaría (obvio, después de los comicios) de la competencia por la candidatura del '95. En el aire todavía está dibujada la propuesta que cuatro meses y medio atrás formuló Angeloz para que ambos integren el binomio presidencial. En la UCR, todos sospechan que eso ya es pasado y que las mayores posibilidades las tiene ahora el rionegrino Horacio Masaccessi.

DIALOGO Y EL PJ HACE UN NUEVO GUIÑO EN EL CONGRESO



EL PERONISMO POSTERGA LA REFORMA EN EL SENADO

El bloque de senadores justicialistas se reunirá hoy para postergar el tratamiento del proyecto de reforma con reelección. Se trata de una señal para abrir las negociaciones con la UCR, pero también de una medida destinada al frente interno, donde a la actitud de Bordón y Cafiero reclamando el consenso, se suma el malestar de otros legisladores que se sienten marginados de las decisiones del Gobierno para imponer su nueva estrategia. El radical Mario Losada reclamó que las conversaciones sean canalizadas por la conducción partidaria.

(Por Ernesto Muro) **El bloque de senadores justicialistas postergará seguramente hoy la sesión sobre la reforma constitucional, que debería reanudarse el miércoles 13. La suspensión es una medida reclamada por el radicalismo como paso inicial para las negociaciones entre los dos partidos mayoritarios. El Gobierno alienta las señales de diálogo, convencido de que las elecciones del domingo fueron un verdadero plebiscito a su favor y que la UCR debe sentarse a negociar. Pero por otro lado –en precaución de que las negociaciones fracasen– no descarta la consulta popular y organizó para el martes una reunión del Congreso Nacional del PJ, para asegurarse la disciplina partidaria en la Cámara alta, donde trata de sumar los votos de José Octavio Bordón y de Antonio Cafiero.**

Según dijo ayer el propio presidente de la bancada peronista de senadores, Pedro Molina, "la postergación tiene un 60 por ciento de posibilidades" de aprobarse hoy mismo, en una reunión del bloque justicialista citada para las 11. "La suspensión, de concretarse, servirá para reencauzar el diálogo con la oposición y sería hasta fin de mes", aclaró el senador santacruceño. En este plazo está reflejada la dimensión que aparentemente otorga el menemismo a la nueva instancia negociadora. El oficialismo está dispuesto a explorar la vía dialoguista y dispone de tiempo hasta el mes que viene; en caso de fracasar la reforma puede ser aprobada en el Senado en dos sesiones más y el plebiscito puede ser llamado para mediados de noviembre, según el esquema que se manejaba.

Voceros del Ministerio del Interior aseguraron que la alternativa del plebiscito quedó totalmente descartada, pero al gobernador Eduardo Duhalde afirmó que "el plebiscito sirve como instrumento; si hay un atajo que permita lograr un consenso sería mejor. Pero si no se logra, recurriremos al apoyo de la gente". El gobernador bonaerense se preocupó en dar a conocer ayer sus operaciones en favor de la reforma. Entre ellas, mencionó un diálogo con Antonio Cafiero y un contacto para hoy con José Bordón.

El oficialismo considera, de todos modos, que la UCR quedó debilitada políticamente después del domingo pasado y que ahora es el momento de arrancarle un sí a la reforma. "El domingo fue plebiscitado el modelo de este gobierno", dijo Luis Rubeo, uno de los operadores menemistas del Senado. Rubeo, a cargo de una secretaría del Consejo Nacional Justicialista, y Carlos Juárez, en su carácter de presidente del congreso partidario, fueron los encargados de convocar a la reunión de ese evento, el martes en Parque Norte.

En el justicialismo no cayó nada bien la injerencia de Eduardo Bauzá, que anteayer se reunió con el bloquista Leopoldo Bravo para buscar un voto más, previendo la negativa de Bordón, que deja al oficialismo sin los dos tercios (32 senadores). El mendocino ayer reiteró lo adelantado a **Página/12**, en el sentido de que no votará este proyecto si no hay acuerdo con la oposición. Bauzá acordó con Bravo reducir el proyecto de reforma a sólo media docena de artículos, eliminando todos los puntos que cuestiona el sanjuanino. Pero esta solución tendiente a conseguir su voto desata las iras de varios legisladores peronistas, entre quienes se mencionan aCarlos Verna, Augusto Alasino y Cafiero. Este último dice que no votará el proyecto si es mutilado.

En medio de esta situación, los senadores radicales y peronistas comparten el deseo de no ser "puenteados" por sus respectivos líderes partidarios y, a la vez, esperan ansiosamente el diálogo.

Los radicales observan las señales que lanzó Raúl Alfonsín y esperan ansiosos el arribo de Eduardo Angeloz, al que sus operadores porteños adjudican la intención de discutir la reforma pero en un marco global de gobernabilidad del país para después de 1995.



Los senadores justicialistas otra vez frente a la reforma.
Antonio Cafiero espera a Duhalde y Bordón mantiene su postura.

NEGOCIACION POR BALLOTAGE CORRENTINO

El Gobierno no quiere otra vuelta

El ballotage para elegir gobernador en Corrientes, previsto para el 24 de este mes, está más cerca de no hacerse que de concretarse. En el oficialismo, el único interesado en presentarle batalla al candidato del Pacto Autonomista Liberal es el menemista Alberto Di Filippo, quien el último domingo sufrió la tercera derrota consecutiva a manos de Raúl Romero Feris. Pero sus intenciones no son bien vistas en la Casa de Gobierno, donde nadie quiere que un triunfo "por paliza" del Pacto arruine el 13 por ciento de diferencia nacional que sacó el justicialismo y, mucho menos, que ponga freno a los aires triunfalistas que se respiran actualmente. La decisión final se tomará entre hoy y mañana, sobre la base de negociaciones que pasan tanto por el Congreso como por el Ministerio del Interior y la Secretaría General de la Presidencia.

Ayer por la mañana el senador correntino José Antonio Romero Feris mantuvo un extenso diálogo con el hermano presidencial, Eduardo Menem, para volver a sugerirle que convenciera a Di Filippo de bajar su candidatura. Los voceros del oficialismo aseguran que a cambio de ahorrarle el desgaste de una nueva elección al Pacto se intentará negociar el apoyo de sus cinco diputados al proyecto que declara la necesidad de la reforma, que le permitiría al Gobierno acercarse un poco más a los dos tercios tan lejanos.

Sin embargo, aunque desde los sectores ligados al Pacto confirmaron que "alguna pretensión por el estilo hay", el éxito de la operación sería casi un milagro. Luego de haber superado por más de diez puntos al PJ, Tato" Romero Feris está en posición inmejorable de ganar la segunda vuelta en forma inapelable, con lo que se estaría quitando del medio –y por largo tiempo– al principal partido de oposición. Es decir que el Pacto está en una posición de fuerza, y para negociar el voto prorreformista de sus diputados tendría que asegurarse, cuanto menos, una asistencia económica privilegiada de la Nación al gobierno de Romero Feris.

Según la maraña de versiones, entre las ofertas que se evalúan en la Casa Rosada para convencer a Di Filippo de bajarse figuran desde la conducción del PJ-Corrientes hasta un cargo diplomático que podría ser el Consulado en Miami. En realidad, la segunda opción aparece como más probable que la jefatura del peronismo correntino, en primer lugar porque acaba de ser normalizado y entonces sólo podrían darle el partido a través de una nueva intervención.

Di Filippo y su gente, en tanto, aseguran que en la segunda vuelta entrarían a tallar otros parámetros porque "en los 10 puntos que nos sacó el Pacto no están incluidas las 150.000 personas que no fueron a votar a causa de la lluvia, ni los 10.000 votos en blanco de la primera vuelta, ni el voto radical antipactista que, a diferencia del propactista, no está incorporado en nuestro 37 por ciento". Sin embargo, voceros del justicialismo correntino, donde persisten las divisiones, aseguran que "si vamos a una segunda vuelta nos aplastan, y perdemos la oportunidad de mantenernos como una oposición fuerte para las próximas elecciones".

El mapa electoral a la izquierda del centro

La franja de centroizquierda e izquierda aumentó su caudal en más de 170 mil votos. El 90 por ciento de los sufragios los cosechó en Capital Federal, Buenos Aires Santa Fe.

(Por Ernesto Semán) **Las elecciones del último domingo dibujaron un perfil más definido de los votos progresistas de todo el país. Este arco político obtuvo en conjunto 1.278.035 sufragios, 170.000 más que en 1991, sobre todo a raíz del crecimiento del Frente Grande. La marcada caída de las propuestas de izquierda más clásicas fue paralela al crecimiento de agrupaciones como el FG, más moderadas y con posibilidades de expansión por fuera de los votantes históricos del sector, mientras que los socialistas mantuvieron un piso a toda prueba mayor a los 300.000 votos. El fenómeno común a todas las fuerzas es que las grandes ciudades concentraron el 90 por ciento de sus votantes y parecen ser las únicas sensibles al discurso progresista.**

Ni la excelente elección del FG ni la estructura nacional de los distintos partidos socialistas pudieron romper con el cerco geográfico de la Capital Federal y las provincias de Buenos Aires y Santa Fe, que concentraron el 89 por ciento de los votos de esta franja. En el resto del país el cuadro fue de dispersión, tanto entre los integrantes de la US (los partidos Socialista Popular, Socialista Democrático y Socialista Auténtico) como en el FG (el Partido Intransigente y el Partido Comunista fueron solos o con otras variantes y no lograron representación alguna).

El 8,18 por ciento del electorado nacional se inclinó el 3 de octubre por las agrupaciones de izquierda y centroizquierda. Es decir, un porcentaje similar al de 1991 (8,04), pero con una diferencia: las diez agrupaciones de izquierda perdieron más de 140.000 votos, mientras que el Frente Grande duplicó la cantidad de votos que obtuvo su antecesor, el FREDEJUSO, en las últimas elecciones de diputados. Esta mayor homogeneidad del electorado progresista se reflejará en la presencia que tendrá el Frente Grande en distintos ámbitos legislativos. El bloque de esta agrupación en el Congreso estará integrado por Chacho Alvarez, Graciela Fernández Meijide y Fernando Pino Solanas. La bancada será numéricamente inferior al Grupo de los 8, pero en realidad los peronistas disidentes habían ingresado en las listas justicialistas en 1987 y 1989, en tanto que el actual bloque será un reflejo genuino de la presencia del FG en la sociedad. En cambio, la franja más nítidamente de izquierda no tendrá representación parlamentaria. En la Capital, por ejemplo, el PTP, el MTS, el PO, el PH y la Democracia Avanzada se repartieron entre sí el 1,4 por ciento de los votos.

Las primeras aproximaciones al Frente Grande de la Capital indicaban que su crecimiento se debía, sobre todo, a la fuga de votos radicales. Efectivamente, la UCR no articuló una campaña opositora atractiva para el centroizquierda y 3 de cada 10 votos del FG provinieron de quienes hace dos años votaron a De la Rúa. Sin embargo, los resultados señalan que el FG también le mordió votos al justicialismo. La lista de Chacho Alvarez obtuvo un éxito parejo en todo el distrito: su peor resultado fue en la sección 20 –Recoleta–, con un 8,3 por ciento, mientras en el resto de las secciones osciló entre un 12 y un 16 por ciento, tanto en circunscripciones tradicionalmente radicales como en barrios hegemonizados por el peronismo.

La Unidad Socialista de la Capital mantuvo un caudal de votos fieles que le permitió a Héctor Polino ingresar ajustadamente a la Cámara de Diputados. La US acentuó durante la campaña electoral su perfil municipal y obtuvo así el doble de votos en las listas de concejales. El resto del país mostró los resultados de la disputa entre el Partido Socialista Popular y el Partido Socialista Democrático. En la provincia de Buenos Aires, la fractura de la US evidenció las dificultades del Partido Socialista Popular para salir de la provincia de Santa Fe e instalarse en el principal distrito del país: su alianza con la Democracia Cristiana obtuvo 55.000 votos, bastante menos que los 90.000 que obtuvo el socialismo democrático. De todos modos, el PSD también sufrió los efectos de una política de alianzas que provocó enfrentamientos internos. La alianza del PSD con la Acción Platense del ex intendente de la dictadura Abél Román generó una fuga masiva de votos hacia la lista del Frente Grande que encabezaba Pino Solanas, y será una herida muy difícil de cerrar.

En sistemática caída desde 1990, el trotskismo llegó al máximo de la dispersión durante el año pasado: cinco partidos se reivindican herederos de León Trotsky. De esta forma se perdió la banca de Luis Zamora, aunque como ganancia menor el MST, la agrupación del ex diputado, en alianza con el Partido Obrero, le ganó la pelea al MAS. Uno de los interrogantes pendientes es si el MST y el PO iniciarán ahora un camino hacia la convergencia en un partido único o si volverán a la fragmentación anterior. La división entre los grupos de esta franja fue tal que, por ejemplo, el MAS llamó a votar en blanco en aquellos distritos donde no se pudo presentar, en lugar de apoyar a alguno de los otros partidos programáticamente similares.

LA REPARTIJA

1993

FRENTE GRANDE	565.183 (44,23%)
UNIDAD SOCIALISTA	396.467 (31,02%)
IZQUIERDA	316.385 (24,75%)

1991

FRENTE GRANDE	285.431 (26,0%)
UNIDAD SOCIALISTA	359.895 (32,7%)
IZQUIERDA	456.113 (41,3%)

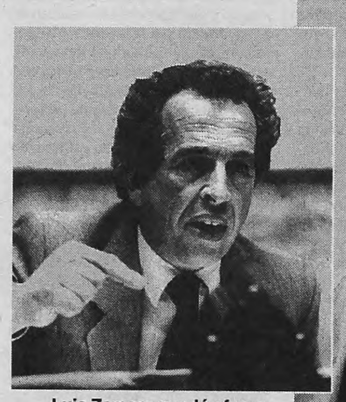
Frente Grande incluye al FG de Capital Federal y Buenos Aires y los votos que obtuvieron sus componentes por separado en el resto del país. En 1991 el antecedente del FG fue el FREJUSO.

Unidad Socialista incluye a la US de Capital Federal y los votos que obtuvieron sus componentes por separado en el interior.

Izquierda incluye al MAS, MST, PO, PTS, PTP, PH y otros.

VOTOS POR REGION

	1991	1993
Capital, Bs. As. y Sta. Fe	996.013 (90,51%)	1.141.427 (89,32%)
Resto del país	104.526 (9,49%)	136.608 (10,68%)
Total	**1.101.439**	**1.278.035**





Luis Zamora quedó afuera. Carlos "Chacho" Alvarez y Héctor Polino entraron por la Capital.

HISTORIAS SANJUANINAS

Escobar sueña con la gobernación

Amparado en el amplio triunfo que el domingo pasado lo consagró diputado nacional por el Frente de la Esperanza, el destituido gobernador de San Juan, Jorge Alberto Escobar, empezó a especular con su retorno a la primera magistratura provincial. El propio Escobar anunció ayer que la Corte Suprema de San Juan concedió un recurso extraordinario a su favor, contrario a la resolución de la Cámara de Diputados provincial que lo destituyó, y elevó las actuaciones a la Corte Suprema de Justicia de la Nación para que dictamine sobre la constitucionalidad del juicio político. El optimismo de Escobar se funda en que ya cinco de los nueve ministros del máximo tribunal de justicia fallaron a su favor y lo habilitaron para participar en las elecciones.

La posibilidad del regreso de Escobar, quien el 18 de diciembre pasado fue destituido e inhabilitado para ejercer cargos públicos por un plazo de cuatro años, acusado de "incumplimiento y mal desempeño como funcionario público" y "conductas delictivas", profundizó la crisis interna del gobierno sanjuanino golpeado todavía por la victoria del Frente que se presentó por fuera del Partido Justicialista. De los 21 diputados de la sala juzgadora, 19 habían votado el desplazamiento de Escobar –incluidos seis legisladores del oficialismo– que desembocó en la asunción del vicegobernador, Juan Carlos Rojas, quien es respaldado por la estructura del peronismo local. Los legisladores y el Ejecutivo provincial quedarían absolutamente descolocados ante un eventual fallo de la Corte que dispusiera la reasunción de Escobar.

En mayo, el ex mandatario consiguió que el juez federal de San Juan con competencia electoral Julio Correa lo habilitara para ser candidato a diputado nacional al considerar que "la inhabilitación sólo tiene alcance provincial". En los corrillos políticos provinciales se aseguró que esa resolución respondió a un acuerdo entre el senador Eduardo Menem –padrino político de Escobar, quien lo respaldó hasta último momento– y el líder del Partido Bloquista, senador Leopoldo Bravo. Como contrapartida del favor a Escobar, Menem se habría comprometido a "dejar descansar" los cinco pedidos de juicio que en el Congreso de la Nación pesan sobre Correa. De hecho, luego de más de un año de proceso, el Senado, presidido por Eduardo Menem, recién concedió la audiencia para sostener la acusación contra Correa el 11 de agosto. Sin embargo, al no haberse notificado la acusación al juez procesado dentro del período de sesiones ordinarias, el magistrado seguirá en funciones por lo menos hasta el 1º de mayo del '94, fecha en que se reanuda la actividad de la Cámara alta.

La candidatura de Escobar fue impugnada por Carlos Ghiglioni por entender que cuando fue destituido se lo inhabilitó automáticamente para ejercer cargos públicos. La Cámara Nacional Electoral en su fallo 1618 ratificó la presentación de Ghiglioni, pero la Corte Suprema con el voto favorable de 5 de los 9 miembros resolvió suspender el fallo de la Cámara y autorizó la presentación de Escobar como candidato. Antonio Boggiano, Rodolfo Barra, Julio Nazareno, Mariano Cavagna Martínez y Eduardo Moliné O'Connor se pronunciaron a favor. Enrique Petracchi y Carlos Fayt se opusieron, Augusto Belluscio estuvo ausente y Ricardo Levene se abstuvo.

El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Civil Número 86, Secretaría 45, de la Capital Federal, con sede en Lavalle 1220, piso 5º, solicita el paradero de la menor Yanina Pietrafaccio, nacida el 12 de julio de 1989, hija de Gabriela Etel Gordillo y Alfredo Fabio Pietrafaccio, desaparecida desde hace diez (10) meses en compañía de su madre. Cualquier información concurrir a la sede del Juzgado.



Naldo Brunelli.
Diputado electo.

F. Dovskin

El "club de amigos" sindicales de Menem quiere capitalizar el triunfo electoral del PJ y reclama la titularidad de la central sindical.

MENEMISTAS VS. DUHALDISTAS EN LA CGT

COMO BOTON DE MUESTRA

Dicen que los "elefantes" aliados de Duhalde no quieren entregar el puesto de Brunelli, diputado electo, hasta ver cómo se define el tema de la reelección y qué papel juega el gobernador.



Como un signo inequívoco de que la interna entre menemismo y duhaldismo es algo más que especulación de la prensa, ayer volvió a quedar trabada la sucesión en la CGT. Envalentonado con el triunfo justicialista del domingo, el "club de amigos" sindicales del Presidente quiere capitalizarlo y se muestra irreductible en que uno de los suyos ocupe la secretaría general. Rubén Pereyra, de la ex Obras Sanitarias, es su candidato. Sería para reemplazar a Naldo Brunelli quien, además de diputado electo, busca renovar su mandato (y concentrar poder) con el apoyo de los "elefantes" que lograron buenos entendimientos con el gobernador bonaerense. La reunión del consejo directivo que debía realizarse ayer volvió a fracasar y nada por el momento hace prever un arreglo inmediato.

"La semana pasada nos reunimos con Lorenzo Miguel. El insistió en que no aspira a que un hombre de la UOM siga al frente de la CGT. Pero la verdad es que hay varios de ellos que quieren parar todo hasta que se decida si Duhalde juega con Menem o solo", relató uno de los jefes de los "amigos" para describir el cuadro de situación.

Para los hipermenemistas, el resultado de las elecciones debe trasladarse a la CGT y dirimir la interna pendiente. Brunelli fue electo secretario general con apoyo de los denominados "menemistas moderados" (Lescano, Cavalieri, West Ocampo) y cuando la UOM prometía oponerse al menemismo. El metalúrgico no soñaba entonces con ser diputado por las listas duhaldistas. Aunque el gobernador aclaró el lunes en una entrevista con este diario que su inclusión en la nómina la había consultado con el Presidente, la posibilidad de que Brunelli siga al frente de la CGT y comande el disminuido sub bloque de "dipusindicales" les para los pelos de punta a los "amigos" (ver aparte).

"Tenemos pendiente la reforma laboral y es obvio que Brunelli se va a oponer, porque ya ahora mandó a hacer un proyecto alternativo", dijo el portavoz hipermenemista. La intención del grupo es no sólo capitalizar sino poner en línea la CGT con los mandatos del Gobierno.

La sucesión de Brunelli debería haberse dirimido hace algunas semanas, ya que de acuerdo con los estatutos de la central su mandato semestral vencía el pasado lunes 4. Originalmente se pensó en que el congreso se realizara ayer y aunque en público se dijo que se designaría a un moderado capaz de consensuar, el resultado electoral previsiblemente pesó. Los "amigos" dicen que en el congreso tendrán mayoría a brazo alzado pero saben tenerse como interlocutor. Aunque el jefe del sindicato de la construcción, Gerardo Martínez, dice haberse bajado de sus aspiraciones iniciales, para algunos da el *physique du rol* ideal: fue de los "amigos", integró todas las iniciativas menemistas como el plan social o la campaña, mantiene buen diálogo con el duhaldismo y hace algunos meses que se despegó del ultramenemismo.

Por la ausencia de los "elefantes", el consejo directivo cegetista no puede reunirse hace varias semanas. Sólo lo van los "amigos". Ayer ocurrió lo mismo: mientras en la CGT se reunían los amigos del consejo, en el local de Luz y Fuerza, Brunelli, Lescano y Pedraza buscaban una fórmula. Por ahora, la única que encontraron es seguir convocando a una reunión los miércoles y por separado tratar de limar las diferencias.

Docentes riojanos

El ministro de Educación de La Rioja, José Vega Aciar, resolvió separar de la planta docente al secretario general de la Asociación de Maestros y Profesores (AMP), Rogelio De Leonardis, y al secretario gremial, Oscar Nieto. La extrema medida del Ejecutivo, que para muchos viola la ley que garantiza la inmunidad gremial de los representantes de los trabajadores, apareció como el punto extremo de la confrontación entre el sindicato, enrolado en la CTERA, y el gobierno del ultramenemista Bernabé Arnaudo.

Mientras los docentes cumplen con la tercera semana de paro, la cartera educativa decidió, además, abrir un registro de voluntarios para reemplazar a los maestros y profesores en huelga.

Las autoridades provinciales justificaron la decisión de separar de su puesto a los sindicalistas en que "no respetaron el decreto 268 que suspendía las afectaciones y los obligaba a retornar a sus labores docentes". Anoche, los gremialistas no habían recibido ninguna notificación oficial de la sanción. Vega Aciar, quien fue expulsado del radicalismo luego de asumir el cargo en la gobernación riojana, informó que "tampoco se retendrá más la cuota sindical de los docentes", lo cual apunta a disolver el gremio. El enfrentamiento derivó también en la decisión de ordenar guardia policial en la casi totalidad de las escuelas para evitar tomas, como en la localidad de Chepes, donde los docentes fueron desalojados por la fuerza.

EN DICIEMBRE 8 MENOS

Los dipusindicales en baja

La crisis de representación que atraviesa el sindicalismo a nivel nacional se verá reflejada en el Congreso a partir del próximo 10 de diciembre, cuando el bloque de dipusindicales reduzca su número a sólo diez representantes. La diferencia es considerable si se toma en cuenta que en la actualidad hay en la cámara baja 18 legisladores de esa extracción, pero aún mayor si se compara con los 35 de 1983, cuando Diego Ibáñez presidía el bloque del PJ.

Los sindicalistas que ingresarán a diputados por la provincia de Buenos Aires son los hombres de Eduardo Duhalde: Naldo Brunelli y Osvaldo Borda (caucho). Pero su buena performance en las elecciones también permitió sumar al 17 de la lista, el textil Délfor "Gorrión" Giménez. A ellos se le sumará, por Capital Federal, Roberto Digón (tabaco) y los seis que renovarán sus bancas en el 95: José Rodríguez, José Castillo, Luis Guerrero, Lorenzo Pepe, Carlos Sueiro y Jorge Niño (docente puntano).

En cambio se irán a fin de año: Dante Camaño (gastronómico), Roberto Fernández (UTA), Abel Hernández (peluquero), Roberto Monteverde y Horacio Saluzzo (UOM), Carlos Beltrán (vialidad), José Gómez (petrolero), Gerardo Cabrera, Roque Gómez (carne), Lino Fornerón (madera), Claudio Alvarez (mercantiles) y Rubén Sacks (bancarios).

OTAEGUI

El consultor Javier Otaegui presentó su renuncia al programa "Hora Clave", aunque su conductor, Mariano Grondona, todavía no tomó una decisión sobre el futuro de las encuestas en su espacio televisivo. En diálogo con este diario, Grondona ratificó que seguirá haciendo sondeos de opinión pública porque "para mí es muy importante saber lo que piensan los ciudadanos. Es una forma de estar cerca de la gente". En el programa de mañana, Otaegui realizará una autocrítica por las fallas metodológicas que lo llevaron a dar pronósticos totalmente alejados de los resultados finales (aseguró que ganaría Storani en la provincia de Buenos Aires, cuando en realidad perdió por 21 puntos; adelantó un triunfo radical en Tucumán, provincia en que la UCR se colocó tercera, a 20 puntos del PJ, y aventuró una holgada victoria opositora en Santa Fe donde se impuso el PJ), en tanto que el propio Grondona también hará un análisis de errores y aciertos. El conductor de "Hora Clave" se tomará una semana para adoptar una decisión respecto de la renuncia de Otaegui. En principio, pensó en la variante de incluir en el programa a un segundo encuestador, pero esta alternativa fue finalmente descartada.

BRASIL

Por primera vez en dos años la Argentina logró revertir en agosto su déficit de balanza comercial con Brasil. Las exportaciones, por 507,8 millones de dólares, superaron a las importaciones, que alcanzaron a 354 millones, según informó el Ministerio de Industria y Comercio brasileño. Los valores acumulados de los primeros ocho meses del año reflejan aún un déficit de 345 millones de dólares, sensiblemente inferior al saldo negativo de 923 millones de igual período del año pasado. La tendencia al equilibrio en el flujo comercial entre los dos países se sustenta en el aumento del 102 por ciento en las exportaciones argentinas, contra el 21,5 por ciento de crecimiento en las importaciones. El emparejamiento viene de la mano del incremento en las ventas de productos agrícolas, en particular trigo, y de pesca. Por su parte, los productos industriales siguen siendo los principales componentes de las ventas brasileñas, en particular vehículos de pasajeros, autopartes, laminados planos de hierro y acero, y vehículos de carga. Con estas cifras en la mano, el embajador Alieto Guadagni interpretó que "el desbalance argentino del año pasado no fue tanto el producto de diferencias cambiarias, sino de disparidades en los niveles de actividad", en alusión a la recesión sufrida por la economía brasileña.

La inflación dibujará un 8

La inflación de 1993 no superará el 8 por ciento a nivel minorista, según estimó el secretario de Programación Económica, Juan José Llach, quien además vaticinó "un escenario calmo" para el cuarto trimestre, con nuevas caídas del índice de precios al consumidor por rebajas en las tarifas telefónicas y eléctricas y la caída estacional del precio de los productos frescos. No obstante, puso en duda "el comportamiento de los precios en sectores como combustibles y medicamentos, en especial en lo que se refiere a la eficiencia en los mecanismos de competencia". Economía dio a conocer ayer las planillas de setiembre, confirmando el aumento del 0,8 por ciento en el nivel minorista y una variación cero en mayoristas.

Duperial no consigue armar un club de bancos

Lo necesita para Monómeros Vinílicos, otra petroquímica golpeada. El triunfo electoral menemista empeora el panorama.

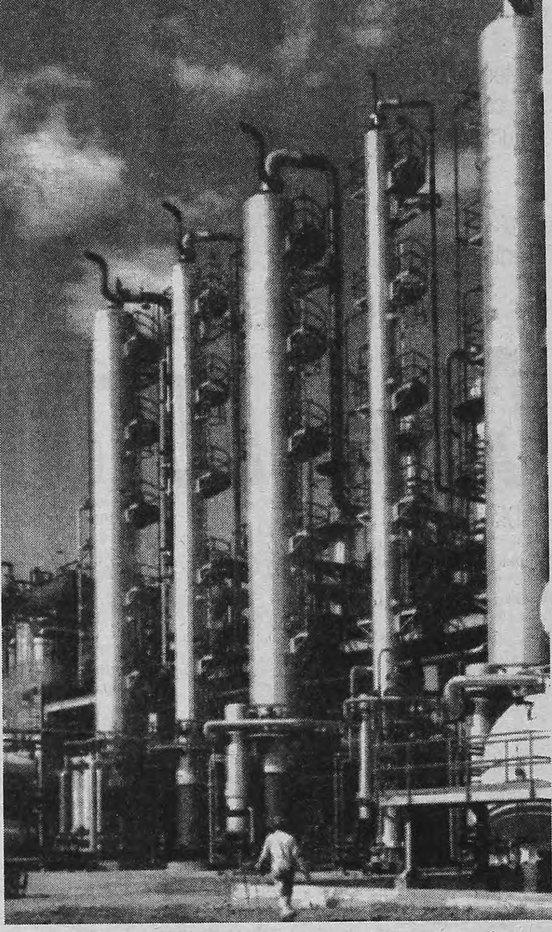
(*Por Raúl Dellatorre*) La falta de solución para refinanciar la deuda de Monómeros Vinílicos, la empresa del grupo Duperial en el polo petroquímico de Bahía Blanca, obligó a postergar hasta el 30 de noviembre la convocatoria de acreedores que había sido llamada para el martes último. La postergación se vincula con la aún no definida estrategia del grupo controlante sobre su rol futuro en la actividad. Al tiempo que ayer se conocía la decisión de Duperial de absorber la participación en Petroquímica Bahía Blanca de Electroclor, otra de sus empresas controladas, la suerte de Monómeros seguirá por otros 50 días en la encrucijada, reflejando la situación de un sector que no le ve salida a su actual crisis y que ya descarta toda posibilidad de ayuda oficial a partir de los resultados electorales del último domingo.

La invasión de productos extranjeros afectó la actividad de la industria local y provocó la postergación de proyectos de inversión y hasta el cierre de plantas. Monómeros resultó una de las afectadas por este cuadro, que la obligó a presentarse en convocatoria de acreedores. El contundente triunfo obtenido en las elecciones del domingo por el Gobierno define un escenario poco propicio para el sector petroquímico, según interpretan sus representantes. "Si una de las posibles líneas de acción era lograr algún alivio a través de medidas oficiales de apoyo al sector, ahora hay que olvidarse definitivamente de esta alternativa", reflexionó un industrial petroquímico frente a los resultados en las urnas.

Obligada a reestructurarse, la industria petroquímica pasó penosamente por el proceso de ajuste interno y ahora está obligada a buscar financiamiento para completar su reestructuración. El cierre de once plantas en dos años, pérdidas globales por más de 200 millones de dólares y una desocupación cercana al 30 por ciento describen la evolución reciente del sector. Tras varios ejercicios de balances en rojo, la posibilidad de acceso al mercado de capitales está vedada para las empresas del ramo. "Hoy la petroquímica en la Bolsa de Comercio es mala palabra", dramatizó uno de sus habituales voceros. Con el mercado interno en retroceso y una plaza mundial cada vez más sobreofertada, el horizonte del sector se cierra y con ello las posibilidades de conseguir financiación a mediano y largo plazo.

Monómeros Vinílicos nació en la década de los 70 como empresa satélite del polo petroquímico Bahía Blanca. La empresa madre del polo, PBB –con mayoría estatal–, está próxima a la privatización, aunque los grupos económicos interesados están midiendo la conveniencia de ofertar por una empresa afectada por su fuerte endeudamiento y un mercado que se le achica. Indupa se encuentra en manos de un club de bancos. Electroclor, vinculada al grupo Duperial, cerró una planta en Santa Fe e interrumpió la construcción de otra en Bahía Blanca, en la que ya había invertido 70 millones de dólares; su bajo perfil en el sector quedó ratificado ayer con la transferencia del 10 por ciento del paquete accionario de PBB a su empresa controlante, Duperial.

Ipako, del grupo Zorraquín, atraviesa un severo proceso de reducción que aún no deja vislumbrar su punto final. PASA, perdió participación en mercados europeos y replanteó sus ventas externas apuntando hacia los países latinoamericanos. En ese marco, los distintos grupos que participan del negocio petroquímico buscan nuevas estrategias, entre ellos Duperial. La absorción de las acciones de PBB que mantenía en poder de Electroclor marca el camino de la concentración del negocio en menos unidades productivas, proceso al cual no sería ajena la suerte de Monómeros.



La petroquímica no está como para que le presten a largo plazo.
Fuertes dudas sobre la posibilidad de hallar capitales para PBB.

DESILUSION EN LA BOLSA

YPF da sólo lo prometido

El directorio de YPF anunció ayer el primer pago del dividendo trimestral en efectivo de 20 centavos por acción, desmintiendo así las versiones que en los últimos días indicaban una distribución más generosa. Ese dinero, que será entregado a todos los poseedores de petroacciones en registro al 26 de octubre, está en línea con lo prometido en el prospecto de venta. Pese a ello, la decisión de la petrolera desanimó a ciertos financistas que aspiraban a recibir un monto más elevado, desilusión que se reflejó en el leve retroceso que experimentó ayer el papel en el recinto: cerró a 25,85 pesos, 1,3 por ciento menos que en la jornada anterior.

En una carta enviada a las Bolsas de Buenos Aires y de Nueva York, YPF informó, minutos antes de la apertura de operaciones, la decisión de adelantar la distribución de fin de año. La empresa recién privatizada también anunció un programa de endeudamiento para encarar proyectos de inversión. Los fondos para pagar los dividendos, unos 75 millones de dólares, se restarán del monto de los resultados acumulados del balance anual que cerrará el 31 de diciembre. El dinero a distribuir representará el 2 por ciento del capital nominal de la petrolera y el 25 por ciento del total comprometido antes de la subasta. La distribución anual de 80 centavos por acción equivale al 4,2 por ciento del precio de venta (19 pesos), porcentaje que no desentona si se lo confronta con la política que exhiben en esa materia las empresas petroleras de envergadura del mercado internacional.

Los financistas están divididos respecto de la mejor estrategia de distribución de utilidades. Algunos piensan que en lugar de repartir las ganancias, las compañías deberían reinvertir esos fondos para potenciar sus actividades. Otros sostienen, en cambio, que para seducir a los inversores, fundamentalmente los del exterior, los dividendos en efectivo son el mejor señuelo. El compromiso de distribución de YPF alcanza a 300 millones de dólares anuales, monto un poco menor al título de deuda que emitirá en el primer trimestre del año próximo. En ese sentido, los especialistas contrarios a repartir ganancias remarcan que la petrolera podría evitar ese endeudamiento y, por consiguiente, el pago de intereses si optara por retener la plata que se llevarán los accionistas.

YPF saldrá al mercado estadounidense a capturar 350 millones de dólares para refinanciar pasivos de corto plazo, mediante "yankee bonds". Estos papeles se diferencian de los Eurobonos porque permiten un mayor acceso a inversores institucionales, al tiempo que exigen una información más copiosa sobre la empresa a las autoridades reguladoras. También proyecta emitir Obligaciones Negociables a mediano plazo por un monto de hasta 500 millones. Estos fondos se destinarán a financiar los planes de desarrollo para 1994, entre ellos la ampliación del Oleoducto Trasandino. La petrolera tiene previsto, además, invertir unos 300 millones en mejorar y expandir la red de estaciones de servicio del área metropolitana y de la provincia de Buenos Aires.

Unas lágrimas por Cavallo

Las acciones cerraron ayer con una pérdida de 1,7 por ciento, con un volumen de negocios de 36,8 millones de pesos, 24 por ciento menos respecto de la jornada anterior. Del mismo modo que cuando YPF subía, el mercado acompañó la tendencia de la petrolera, que ayer terminó con saldo negativo. El duro enfrentamiento entre Domingo Cavallo y dos ministros de la Corte Suprema, y la acordada de éste que implicó un claro revés para el ministro, no fueron hechos bien recibidos por los operadores. Entre las líderes, sólo tres cotizaron en alza: Tabacal, con una mejora de 7,8 por ciento, Polledo, que creció 1,6, y Banco Galicia, que subió 0,6. En tanto, las caídas más importantes correspondieron a Garovaglio e Ipako, que bajaron el 6 por ciento. La tasa interbancaria se ubicó en el 6,3 por ciento anual, mientras el Banco Central vendió apenas 150 mil dólares.

CRECERA LA DESOCUPACION

Odisea del empleo

Aunque la economía se expanda velozmente, dentro de diez años habrá aún más desocupados si se confía en que todo lo arregle la desregulación, según un consultor de la OIT.

(Por Daniel Sosa) **Aun si la economía creciera a la velocidad de *milagro* de 7 por ciento anual hasta el 2002, la crítica situación actual del empleo no mejoraría, a menos que el Gobierno aplique políticas activas para atacar el problema, en lugar de confiarlo todo a la desregulación. A los que sí trabajen para comienzos del próximo siglo les espera un cuadro igualmente desalentador, dada la poca probabilidad de recomponer el salario medio y mejorar la distribución del Ingreso Nacional. A esas conclusiones arribaron anteayer, por separado, los expertos Alfredo Monza (consultor de la Organización Internacional del Trabajo) y Luis Beccaria (ex director del Instituto Nacional de Estadística y Censos) durante un seminario sobre políticas sociales organizado por la UNICEF.**

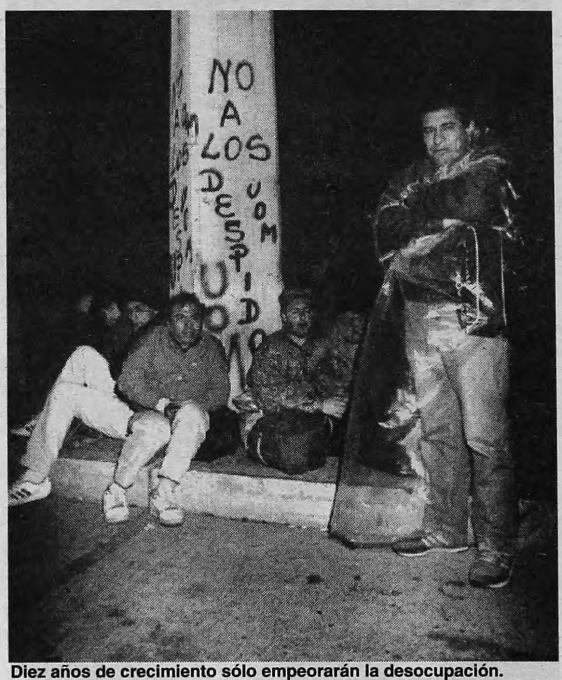
Los cálculos de Monza indican que la brecha entre la oferta y la demanda de empleo sería en el peor de los casos –con un crecimiento del PBI del 4 por ciento anual– de casi 2 millones de trabajadores que se añadirían al número de desocupados plenos. Y aun con un crecimiento del 7 por ciento anual, al comenzar el siglo próximo el desempleo afectaría a 1.700.000 si no se aplican políticas públicas tales como subsidios para reconversión profesional y para facilitar la movilidad y el reempleo, gastos para la creación de puestos, atención de áreas regionales críticas y promoción de nuevas empresas.

El análisis de Monza determina que el solo crecimiento de la economía no será suficiente para satisfacer la demanda de trabajo en los próximos años y reducir la subutilización de la mano de obra (entre desocupación y subocupación los problemas afectan en la actualidad a casi 20 por ciento de la población activa, según los últimos datos disponibles). "Serán necesarios además políticas estructurales y arreglos institucionales para que se revierta la actual tendencia", puntualizó el especialista de la OIT, de nacionalidad argentina.

Al precisar el tipo de orientación pública que se requiere para atenuar los problemas de empleo, Monza contrastó los casos norteamericano e inglés, potencias donde en los últimos años empeoró la situación laboral, con las estrategias adoptadas por los gobiernos alemán y japonés. Por ejemplo, la participación de los trabajadores en aspectos que contribuyen a elevar la productividad de las empresas y las medidas de intervención gubernamental directa, en contraposición a la desregulación a ultranza.

Beccaria, en tanto, reveló que según datos oficiales la distribución del ingreso agudizó las desigualdades desde mediados de los 70. Concretamente el segmento de los más ricos captaba en setiembre del año pasado 34,8 por ciento del Ingreso (frente a 27,0 en 1974); el tercio más pobre obtenía 9,0 por ciento (contra 12,4 puntos 18 años atrás); y las familias de ingresos medios se quedaban con 56,2 (contra 60,7).

Quien fuera titular del INdEC hasta 1989 alertó luego sobre dos debilidades de un eventual envión productivo. Primero, es previsible que ese proceso resulte escasamente demandante de trabajo; y segundo, el crecimiento sería acompañado por una ampliación de las brechas de productividad entre sectores y empresas.



Diez años de crecimiento sólo empeorarán la desocupación.
Para Alfredo Monza, de la OIT, hacen falta políticas específicas.

Magariños se vacuna

El secretario Carlos Magariños decidió cortar por lo sano: para monitorear si las automotrices cumplen sus obligaciones en el marco del régimen que las privilegia prefirió suspender la licitación a la que se habían presentado cuatro consultoras nacionales –de cuya intocabilidad no parece convencido– y abrir el juego a firmas internacionales, eventualmente menos "presionables", según su visión.

Al concurso que había convocado el entonces titular de Industria y Comercio Juan Schiaretti, se habían presentado los estudios dirigidos por el ex secretario Roberto Lavagna, la ex subsecretaria Beatriz Nofal, Scrabaglieri y Asociados (de Córdoba), y López Castro, Ferrari y Asociados. La expectativa oficial era que entre las postulantes figuraran auditoras internacionales (una de las que solicitó informes fue Booz-Allen Hamilton), pero no se consiguió tentar a ninguna.

Un decreto que se conoció ayer señala que la contratación debe asegurar "la máxima transparencia, objetividad y excelencia" (¿no las reúnen las consultoras locales?) y autoriza a Industria a celebrar un acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Industria (ONUDI). El propio Magariños viajará a Viena la semana próxima a concertar el convenio mediante el cual el organismo será quien contrate a la auditora del régimen.

El contrato regirá hasta 1999 y tendrá un costo anual de 400 mil pesos, que serán aportados por las terminales y las empresas autopartistas. Aunque el negocio parece exiguo, lo que está en juego en realidad es una suma multimillonaria, que surge de las distintas operaciones que realizan las automotrices (como se sabe, pueden importar sin aranceles si se comprometen a exportar, y además deben respetar proporciones predeterminadas de contenido nacional en cada vehículo que fabriquen).

Mazda más pide

Eduardo Duhalde se comprometió ayer ante directivos nacionales y japoneses de la automotriz Mazda a incluir a la empresa entre las beneficiadas con la rebaja de impuestos a los Ingresos Brutos y a los Sellos que contempla el Pacto Fiscal. Durante una reunión entre el socio local del emprendimiento (y actual importador de la marca) Sasson Attié, directores de la firma nipona, el gobernador bonaerense y el titular de la CGT (y diputado electo), Naldo Brunelli, se evaluó la inminente instalación de la empresa para fabricar pick ups. La presencia de Brunelli se relacionó con la decisión de instalar la planta en San Nicolás, luego de evaluarse otras alternativas (en particular, el parque industrial de Pilar).

Los representantes de la automotriz le manifestaron además a Duhalde su interés por otros sistemas de promoción provincial y municipal que favorezcan la instalación de Mazda. Expresaron asimismo su interés en que la Legislatura provincial apruebe sin más demoras el Pacto Fiscal para que de este modo se pongan en vigencia las exenciones y la simultánea reducción de aportes patronales ocmprometidas por el gobierno nacional.



Margaret Thatcher, la "Dama de Hierro".
Trascendieron sus memorias sobre la guerra de Malvinas.

Thatcher y las Malvinas: la guerra o la renuncia

En su ya polémico –antes de salir– libro de memorias, Margaret Thatcher recuerda que en 1982 amenazó con su renuncia si se llegaba a un acuerdo de paz con la Argentina.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por M. J., desde Londres)* **Margaret Thatcher amenazó con renunciar a su cargo de primera ministra británica durante la Guerra de Malvinas, en 1982, si se intentaba llegar a un acuerdo de paz con la Argentina, revela en su autobiografía, que se publicará la próxima semana y cuyo anticipo en el matutino *Daily Mirror*, de Londres, ya ha causado un gran revuelo en el Reino Unido** **(ver página 19).**

En las páginas interiores, algo eclipsada por las revelaciones sobre las internas del Partido Conservador y las opiniones que tiene Thatcher sobre su sucesor John Major –difundidas justo cuando se desarrolla el congreso anual de la agrupación–, la "Dama de Hierro" relata sus peleas con Pym, quien pertenece al ala "wet" (tibia, moderada) de los tories británicos. Este sector es el que la arrojaría fuera del poder, en 1991.

"Margaret Thatcher estaba en estado de guerra continua con el canciller Pym", afirma el *Daily Mirror*, que no cita directamente del libro en lo que a Malvinas se refiere. "Ella sentía que Pym estaba dispuesto a aceptar una solución negociada, algo para ella inaceptable –relata el periódico–. Margaret Thatcher estaba decidida a no ceder ni un ápice a dictadores que habían invadido uno de los territorios de la Reina".

El enfrentamiento entre Thatcher y Pym llegó a su punto culminante cuando el canciller regresó de las Naciones Unidas con las bases para un acuerdo que evitaba el conflicto bélico. La primera ministra rechazó la sugerencia, pero insistió en que el plan fuera presentado ante el gabinete de guerra. Una vez reunido éste, obviamente dio apoyo a la posición de Thatcher. "De no haberlo hecho, hubiera renunciado", concluye el diario.

La Guerra de Malvinas llegó en un momento difícil para la administración encabezada por Thatcher, quien supo utilizar la guerra como bandera para levantar la adhesión popular a su gobierno. Al término del conflicto, aplastó electoralmente a los laboristas.

Su posición extrema era –y aún es– apoyada vivamente por los kelpers, los habitantes de las islas Malvinas que hasta el día de hoy ven a la Argentina como su principal enemigo. Los candidatos a representarlos –que competirán en las urnas el 14 de este mes– basan sus campañas electorales en demostrar que son más antiargentinos que sus rivales.

La cuestión preocupa a la Cancillería argentina, que afirmaba hasta hace poco que al menos tres de los ocho miembros del Consejo que administra el archipiélago se mostraban algo dispuestos al diálogo, una posibilidad inaceptable hasta hace poco.

En cambio, las tropas argentinas y británicas comparten tareas en Chipre, donde coparticipan en la misión de paz que las Naciones Unidas mantienen allí desde 1974, cuando la isla quedó dividida en dos partes: una habitada por los chipriotas de origen griego, y otra por sus compatriotas de origen turco.

Oficiales de los dos países compartieron el martes pasado un encuentro de camaradería en la base militar de Patrick's Camp, donde se hallan las tropas argentinas al mando del teniente coronel Juan Manuel Durante. Uno de los atractivos de la misión en Chipre más promocionados por el Ministerio de Defensa que encabeza Oscar Camilión es, precisamente, esta posibilidad de que los militares de las naciones enfrentadas en guerra hace 11 años puedan reanudar lazos.

VISITA SORPRESA

El regreso de Pinochet

El ex dictador chileno Augusto Pinochet llegaría el próximo fin de semana al país procedente de Brasil, donde se encuentra de vacaciones desde el último viernes. El comandante en jefe del ejército de Chile no tenía previsto viajar a la Argentina sino a Europa, pero habría desistido de su propósito luego de que algunos gobiernos manifestaran sus reparos a la iniciativa. En la embajada chilena en Buenos Aires dijeron desconocer los motivos de una posible visita de Pinochet, aunque coincidieron en que "habitualmente a esta altura del año toma sus vacaciones".

El general Pinochet abandonó sorpresivamente Santiago el viernes pasado y, como es costumbre, sin revelar sus itinerarios "por razones de seguridad". Voceros del ejército chileno informaron, sin embargo, que desde entonces se encuentra de vacaciones en Río de Janeiro acompañado por su esposa, un ayudante y dos guardaespaldas. Fuentes del Ministerio de Defensa de Santiago señalaron que la gira debía llevarlo a Gran Bretaña, Eslovaquia y Francia pero tal propósito fue descartado por el propio Pinochet, que ahora proyectaría visitar Argentina.

La decisión del ex dictador de no viajar a Europa obedecería a que "algunos gobiernos habrían presentado sus reparos a la visita", según señaló ayer el diario chileno *El Mercurio*, sin precisar cuáles fueron los que plantearon las objeciones. En junio último el general chileno también debió desistir de viajar a Israel ante la negativa del gobierno de ese país a recibirlo. Las manifestaciones adversas a su presencia habían sido una constante en sus anteriores estadías en Brasil, aunque en esta oportunidad su permanencia en Río de Janeiro desde el último viernes pasó inadvertida.

El arribo del comandante en jefe del ejército de Chile a la Argentina fue confirmado por voceros militares, quienes no descartaron que previamente realice una corta visita al balneario uruguayo de Punta del Este. Las mismas fuentes indicaron que Pinochet no sólo permanecerá en Buenos Aires sino que, además, se trasladará a Mar del Plata y Mendoza.

Hasta ayer, en la representación diplomática de Chile en Buenos Aires no estaban al tanto de la posible llegada del ex dictador a la Argentina. "La embajada –explicaron– no tiene intervención en las visitas institucionales del ejército, que se acuerdan entre los mandos de las fuerzas de ambos países". No obstante, no descartaron que pudiera tratarse de un descanso.

La última visita de Pinochet a la Argentina tuvo lugar el año pasado y, también durante el gobierno de Carlos Menem, estuvo en el país en 1990. El 12 de febrero último el ex dictador fue condecorado por el jefe del Ejército argentino, Martín Balza, con la Orden de Mayo en el grado de Gran Cruz. La distinción generó una gran polémica pero fue avalada por el propio Menem.

PATOTAS EN LA RURAL

Procesamiento para dos

Piqui Acosta y Eduardo Correa fueron procesados por la agresión a periodistas durante los disturbios en la Rural.

El juez correccional Eduardo Etcharrán dispuso ayer el procesamiento de Néstor "Piqui" Acosta –quien declaró que fue a la Rural por pedido de Alberto Pierri– y Eduardo Horacio Correa, a quienes encontró responsables por la agresión a periodistas durante los disturbios de la Rural del pasado 14 de agosto. Aquellos desmanes fueron la génesis de la investigación periodística que luego se focalizó en el Mercado Central y que derivó en la doble agresión del periodista de *Página/12* Hernán López Echagüe y en una gran cantidad de amenazas a otros trabajadores de prensa. El fallo del magistrado, encuadrado en el delito de "lesiones leves", también incluyó embargos sobre sus bienes de 5000 pesos para Acosta, y de 3000 pesos para Correa.

El juez Etcharrán también culpó a Acosta del delito de "daños", ya que de acuerdo con constancias de la causa determinó que fue el agresor del camarógrafo Carlos Torres, cuyo equipo fue averiado. En cambio, dispuso que "por falta de mérito" sea apartado de la investigación Lelio Hugo Costa, ya que las pruebas en su contra no son suficientes para mantenerlo involucrado en la causa.

Para decidir los procesamientos el magistrado analizó los elementos de prueba reunidos, entre ellos videos y fotografías aportados por los propios agredidos, y una media docena de testimonios de periodistas radiales y televisivos. Otro testimonio, imprevisto, con el que contó el juez, fue el de Miguel Arjona, más conocido como Batata, quien se presentó a declarar como testigo voluntario. Arjona apareció en los tapes de TV gritando en la Rural al lado de Acosta, pero no se encuentra imputado. Luego, el mismo Batata saltó a la fama cuando apareció besando al presidente Menem en la Casa de Gobierno y durante un acto en Tucumán.



Periodistas y opositores a Menem golpeados en la Sociedad Rural.
Un juez dispuso procesar a dos de los integrantes de la patota oficialista.

Los incidentes del 14 de agosto, fecha en la que se realizó la inauguración oficial de la Exposición Rural Argentina a la que asiste todos los años el presidente de la Nación, habían comenzado cuando los periodistas intentaron reportear al empresario agroindustrial Carlos Nigro, quien había sido desalojado violentamente de la tribuna por silvar al presidente Carlos Menem. Varios militantes menemistas, que habían concurrido para evitar que se generalizara algún gesto de repudio contra la investidura presidencial, quisieron impedir que los periodistas desarrollaran su tarea y apelaron a la violencia. Como resultado se produjo un disturbio que terminó en un escándalo que obligó a la policía a detener a Acosta, Correa y Costa, y a su traslado a la Comisaría 23ª.

Poco después comenzó a cobrar notoriedad la secretaria de Tercera Edad del Ministerio de Salud y Acción Social, Lidia Domsic, quien según ella misma reconoció se presentó en la comisaría para interesarse por Eduardo Correa –uno de los flamantes procesados–, a quien dijo conocer como militante menemista de San Miguel. Según una denuncia periodística la funcionaria intentó utilizar sus influencias para interceder por los tres detenidos, quienes de todos modos permanecieron tras las rejas hasta la madrugada del 15 de agosto.

A partir de este hecho, se iniciaron distintas investigaciones periodísticas que desembocaron en agresiones y amenazas recibidas por distintos periodistas y en la difusión masiva de las actividades paralelas del Mercado Central. Allí comenzó a desentrañarse la trama de la utilización de patotas por parte de los políticos bonaerenses, entre ellos el titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, hecho que condujo a la intervención del Mercado Central a manos del ex subcomisario Luis Patti.

INVITACION

Los ex combatientes de Malvinas que declararon ante la Comisión Investigadora sobre los Crímenes de Guerra en el Atlántico Sur fueron invitados por el embajador británico Peter Hall para que presten testimonio en la sede diplomática a partir del 18 de este mes. Ese día arribará a la Argentina una comisión de Scotland Yard, la policía inglesa, encargada de investigar supuestos fusilamientos de soldados argentinos por parte de las tropas inglesas. Como se recordará, la Comisión fue creada a instancias del ministro de Defensa, Oscar Camilión, en respuesta a los requerimientos de varios ex combatientes que habían denunciado crímenes de guerra durante la contienda. Paralelamente a estas denuncias, en Inglaterra, varios oficiales, uno de ellos a través de un libro, relataron los asesinatos de prisioneros argentinos después de que las tropas británicas tomaron el control de las islas. Hasta entonces ni el Gobierno ni las Fuerzas Armadas habían reconocido estos hechos a pesar de la contundencia de los testimonios. La Comisión tomó declaración a más de un centenar de ex soldados y pidió prórroga al Ministerio para recepcionar los testimonios de aquellos combatientes que, por razones goegráficas, no pudieron llegar a Buenos Aires.

Déficit en el Mercado

El interventor del Mercado Central, subcomisario retirado Luis Patti, denunció que la administración de la entidad "registraba un déficit financiero operativo de 4.500.000 dólares como consecuencia del desfase que existía entre ingresos y egresos de fondos" y que esta diferencia no aparecía en los balances.

"Los gastos que afrontaba la anterior administración superaban los ingresos –indicó Patti en un comunicado–, pese a lo cual no se advertía déficit en el balance mensual operativo dado que algunos pagos eran diferidos a corto, mediano y largo plazo, generando un equilibrio financiero ficticio". Una de las primeras medidas que tomó el ex policía al asumir fue despedir a la mayor parte de los funcionarios de la administración, que respondían al diputado Alberto Pierri.

En cambio, aseguró que "el próximo mes el Mercado tendrá un superávit que rondará los 250.000 dólares", gracias a una drástica reducción de gastos y al cobro a morosos. Asimismo, destacó que personal de la Sindicatura General de la Nación colabora con su intervención en la tarea de sanear las cuentas del Mercado, "dando a los actos administrativos de la corporación un marco de transparencia y eficacia".

Entre las tareas realizadas, también resaltó "el desalojo, decomiso de mercaderías y expulsión de operadores que violaban las disposiciones legales y la prosecución de sumarios que se sustancian a raíz de denuncias por compras con cheques sin fondos, previamente radicadas en la repartición policial (Comisaría Matanza VII) que funciona dentro del mismo mercado".

DESAPARECIDA

Una adolescente de 14 años, hija de un suboficial de la Armada, desapareció hace dos días de su hogar en Ushuaia, después de asegurar que se quitaría la vida en las montañas de la zona, en una carta que hizo llegar a sus padres. La niña es buscada por personal de la policía provincial, la Prefectura y la Gendarmería. Según trascendió, la joven habría tenido problemas con sus padres, a los que se habrían sumado algunas dificultades en sus estudios. La muchacha, de apellido Silva, fue vista por última vez el martes a las ocho, en la puerta del colegio. El caso hizo recordar otro episodio similar, ocurrido meses atrás, en el que una niña de 11 años, también hija de un suboficial de la Marina, se mató haciendo explotar una granada.

Odisea de una niña en Lugano

Una hora exacta duró la odisea de una niña de 2 años que, mientras jugaba, cayó a un pozo de dos metros de profundidad y menos de 30 centímetros de diámetro. Tania Gómez corría tras una pelota, a metros del lugar donde se encontraba su madre. En esas circunstancias desapareció de la superficie al caer en un pozo abierto presuntamente para colocar un poste telefónico o del alumbrado público. El hecho ocurrió a metros de la escuela Armada Argentina, sobre la avenida Cruz, frente a los monobloques del barrio Lugano I y II de la Capital Federal. Personal de la Comisaría 52ª, del cuartel de bomberos y profesores de la escuela trataron en vano de sacar a la criatura de su encierro. La solución llegó con la presencia de otro niño, de 11 años, que pudo introducir su delgado cuerpo por la escueta abertura, mientras era sujetado por las piernas por los bomberos.

Puntos suspensivos en la causa del crimen de Forzatti

El abogado Luis Darritchon pidió la nulidad de la causa y acusó al juez Gerome de "manipular las pruebas".



Valeriano Forzatti murió el 13 de marzo, a golpes.
Darritchon opina que se trata de "encubrir a los verdaderos responsables".

(Por Gabriel Pasquini) **La Cámara del Crimen estudia si anular total o parcialmente la causa abierta por el asesinato del killer italiano Valeriano Forzatti por irregularidades procesales. El abogado Luis Darritchon, defensor de varios procesados por presunto encubrimiento, reclamó que se declaren nulas todas las actuaciones y acusó al juez del caso, Carlos Gerome, encargado del caso, de manipular las pruebas existentes "para evitar la culpabilidad de los verdaderos responsables".**

El cuestionamiento se apoya en una razón formal: el juez omitió dar intervención al fiscal para realizar las diversas medidas que conforman el expediente, tal como prevé el nuevo Código Procesal vigente desde el año pasado. Pero esta omisión, según la defensa, responde a la oculta intención de manejar el expediente con discrecionalidad.

"La instrucción –dice el texto que analiza la Cámara– ha tratado de desplazar los golpes que produjeron la muerte (de Forzatti) desde las últimas horas del día 12 de marzo a la tarde del 10 de marzo. Ello, sin duda, para evitar la culpabilidad de los verdaderos responsables." Forzatti murió apenas entrado el sábado 13 de marzo, a consecuencia de fracturas múltiples en sus costillas y esternón, después de pasar horas enteras sin atención médica adecuada.

El juez Gerome y su secretario, Julio César Castro, intentaron por todos los medios demostrar que la paliza mortal había ocurrido el 10 de marzo, durante un traslado a la alcaidía de tribunales. Sin embargo, la autopsia indicaba que las fracturas no podían haberse producido ese día y el tribunal omite toda referencia a la radiografía que fue tomada a Forzatti el viernes 12, en la que no se registran los golpes que le causaron la muerte (ver recuadro).

"Llamativamente, en este proceso, el silencio sobre dicha radiografía extraída el 12 de marzo a las 14 horas es absoluto –protesta Darritchon–. Claro... si la misma daba por resultado que a ese momento no existía ninguna de las fracturas que generaron la muerte de Forzatti y que según las pericias tenían 24 horas de producción".

El expediente fue instruido por el juez Gerome y el secretario Julio César Castro. Ambos fueron ascendidos posteriormente: Gerome hoy es camarista y Castro es fiscal federal. Cuando el juez Krom se hizo cargo del caso, declaró públicamente que difícilmente se llegara a descubrir a los culpables del asesinato de Forzatti.

La causa judicial fue llevada en paralelo con un sumario administrativo que se instruyó en el Ministerio de Justicia, para deslindar responsabilidades en el Servicio Penitenciario Federal, bajo la atenta supervisión del secretario de Justicia, Elías Jassán. El caso comprometía al director nacional del Servicio, inspector general Jovito Acosta, quien se negó a que Forzatti fuera trasladado a un hospital municipal cuando ya se hallaba grave y, en cambio, ordenó que lo enviaran al hospital instalado en la cárcel de Caseros, donde no existe la infraestructura indispensable para atender urgencias de ese tipo.

Sin embargo, Acosta nunca fue siquiera rozado por las investigaciones y, en su lugar, fueron procesados casi todos los médicos que tuvieron algún contacto con Forzatti en los días previos a su muerte, bajo el cargo de no haber denunciado su situación o no haberlo atendido como correspondía. Los asesinos aún son anónimos.

Fecha y hora de la paliza

(Por G.P.) La punta del ovillo del caso Forzatti es determinar el momento y el lugar en que recibió la paliza que le provocaría la muerte. El juzgado intentó demostrar que ocurrió el 10 de marzo en la alcaldía de Tribunales, pero todos los elementos del expediente indican que tiene que haber sido el 12 de marzo, después de que se sacara una radiografía en la Cárcel de Caseros y fuera enviado de regreso al Servicio Psiquiátrico Central (U20).

Pedro Villigiante, subalcaide de la U20, testificó en el sumario interno abierto en el Ministerio de Justicia que Forzatti fue atendido "al regresar de la Unidad 1 (Caseros)", es decir, después de las radiografías, a eso de las 16 horas del viernes 12. En efecto, poco después los médicos del Servicio Psiquiátrico llaman al CIPEC, porque se dan cuenta de que Forzatti está grave y no pueden atenderlo.

Para descartar definitivamente que las fracturas que le ocasionaron la muerte pudieran haber ocurrido el 10 de marzo, el subayudante Federico López Codesal y el ayudante Luis María Zunino –ambos del Servicio Psiquiátrico– atestiguaron que Forzatti se hallaba en buenas condiciones de salud el jueves 11. "Caminaba normalmente, respiraba normalmente", dijo Zunino. "Me manifestó encontrarse bien y respondió perfectamente al interrogatorio", relató López Codesal.

De atenerse a estas declaraciones –que se suman a las pruebas médicas ya presentes en el expediente–, Forzatti sufrió la golpiza en el traslado de Caseros al Servicio Psiquiátrico, poco después del mediodía del viernes 12.

DETIENEN A CINCO ASALTANTES

Especialistas en importación

Una banda de cinco delincuentes, especialmente seducidos por la mercadería importada de los camiones que salían del puerto metropolitano, fue apresada por la Policía Federal. La investigaciones de la División Robos y Hurtos se iniciaron ante varias denuncias por asaltos a camiones sobre la avenida Madero. El grupo disponía de varios depósitos, varios vehículos y diversas formas de reducir la mercadería. Tres de los muchachos fueron detenidos mientras viajaban en una camioneta Volkswagen negra, con 20 cajas de whisky The Glenlivet, la bebida preferida de Frank Sinatra.

Los efectivos policiales encargados de los operativos secuestraron dos camiones, un Mercedez Benz y un Dodge, y la camioneta Volkswagen. Todos los vehículos tenían la misma patente: C 1.556.534. Los detenidos fueron identificados como Juan Carlos Nogueira, alias El Maestro, Armando Héctor Pintos, conocido como El Tero, José Esteban Arcucci, al que también llaman El Negro, Héctor Croceri y Roberto Pantanale.

Entre la mercadería secuestrada se hallaron 222 cajas de whisky importado marca The Glenlivet robadas a la firma Seagram SA y 13.500 kilogramos de tubos para frenos de la empresa Fabremet SA, además de alimentos y otros productos que fueron almacenados en cuatro depósitos. Los allanamientos fueron realizados en la calle Manuel García 431, la playa de estacionamiento de Pasco 1330, y otros dos inmuebles ubicados en Varela 3246 y Pedro Chutro 2540, de la Capital Federal.

La causa contra los detenidos fue caratulada como asalto a mano armada, robo, robos reiterados y privación ilegal de la libertad y está radicada en el juzgado a cargo de Roberto Crispo, ante la secretaría de Paula Giménez. Héctor Croceri, propietario de un camión donde se encontró mercadería, fue señalado como el encargado de "reducir" lo robado, reintroduciendo los productos en el mercado a precios inferiores a los de plaza. El grupo disponía de documentación apócrifa pero no demasiado armamento; sólo se secuestró una pistola nueve milímetros marca Browning.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.;

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Eréžcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ROBERTS SE DECLARO INCOMPETENTE

Una causa muy ácida

Nueve días después de que seis personas murieran en Avellaneda intoxicadas con ácido cianhídrico, el juez Guillermo Roberts pasó la causa a un juzgado federal.

La causa por intoxicación con ácido cianhídrico en Avellaneda –donde murieron seis personas y otra sufrió muerte cerebral– cambió de juez. Guillermo Roberts, quien tomó el caso el lunes 27, giró los expedientes, nueve días después, al Juzgado Federal Nº 3 de La Plata, a cargo de Alberto Durán, aunque finalmente entenderá en el caso el juez –de turno en el momento en que se produjo la intoxicación– Manuel Blanco. "Llegué a establecer, finalmente, que es de aplicación la Ley 24.051 de residuos peligrosos", fue la única explicación de Roberts. Esa ley establece que el delito es de competencia federal. Cuando un periodista de la agencia DyN le preguntó por qué tardó tanto tiempo en declararse incompetente, el juez respondió: "Primero debía acreditar que hubo vertido de residuos peligrosos", aunque no aclaró dónde se virtieron los residuos, de qué residuos se trata ni quién los volcó.

Durante los nueve días en que llevó la causa, Roberts se manejó con mucha cautela en las escasas ocasiones en que atendió por teléfono a algún medio periodístico. Pocas horas después de que una nube de gas tóxico brotara de las cloacas en la casa de 25 de Mayo 319, en Avellaneda, matando a seis personas y provocando en una séptima daños irreversibles en el cerebro, la policía detuvo al empresario Juan E. García, único sospechoso. A la mañana siguiente el juez ordenó su libertad. "No hay pruebas para detenerlo", explicó después, y en esa posición se mantuvo hasta que se deshizo del expediente.

El intendente de Avellaneda, Baldomero Alvarez, se presentó dos días después de las muertes como particular damnificado en el juzgado de Lomas de Zamora, conversó durante una hora y media con Roberts y le mostró los datos que había reunido la comuna en los que se señalaba al empresario. El juez sólo declaró, unos días después, que estaba analizando los papeles. El viernes anunció que las autopsias demostraban que las muertes se produjeron por inhalación de ácido cianhídrico. El intendente no quería hablar con la prensa ayer, comunicó su secretaria.

"De lo que yo trabajé en la causa se llegó a establecer, finalmente, que es de aplicación la Ley 24.051 de residuos peligrosos", dijo a DyN para explicar por qué se había declarado incompetente. Cuando se le preguntó por qué no lo había hecho antes respondió que "primero debía acreditar que hubo vertido de residuos peligrosos". El juez no recibió a **Página/12** pero uno de sus secretarios aclaró: "La ley establece que es un delito con competencia federal, por eso el doctor giró la causa al Juzgado Federal Nº 3, de Alberto Durán".

El mismo martes Roberts había anunciado que "en los próximos días" se realizarían allanamientos para buscar cianuro en locales de la provincia de Buenos Aires. "Todavía no hay elementos de valor probatorio para determinar la identidad de los responsables", repitió. Señaló que el obstáculo era "la dificultad de establecer un nexo entre el vuelco de sustancias a la red cloacal, que está considerada como delito, y la muerte de las personas". García es el único sospechoso de haber volcado los ácidos en las cloacas. Según dijo en la Municipalidad de Campana el encargado de una fábrica del empresario, el ex militar estaría internado con problemas cardíacos. **Página/12** habló ayer con su ex esposa, Mabel Guerra, que se dedica al mismo negocio –transporte de ácidos sulfúrico y clorhídrico, según dijo– y comparte con él los clientes. La mujer aseguró que ninguno de los dos transporta cianuro y que a pesar de estar separados hace 8 años "lo voy a defender a muerte porque estamos en el mismo ramo".



El juez estableció que se debe aplicar la ley de residuos peligrosos.
A los culpables pueden corresponderles penas de entre l0 y 25 años.

COMODORO RIVADAVIA

Rebelión de presos

Diez policías habrían resultado con lesiones durante un amotinamiento ocurrido en la Alcaidía Policial de Comodoro Rivadavia. El hecho, que generó alguna controversia en cuanto a sus consecuencias, comenzó cuando un grupo de presos protestó por la sanción aplicada a dos internos. Según lo que trascendió, los presos fueron llevados a una celda de aislamiento y sus compañeros se amotinaron en otro sector de la cárcel donde quemaron colchones y produjeron destrozos. Algunas versiones dijeron que hubo diez guardias heridos, mientras que otras indicaron que el motín fue conjurado sin víctimas entre las partes.

La rebelión habría sido encabezada por dos menores, a los que se sumó luego un grupo importante de presos mayores de edad. Voceros de la Unidad Regional de Comodoro precisaron que todo comenzó en el pabellón de menores. La revuelta "se habría realizado en disconformidad por las sanciones aplicadas a otros dos detenidos en ese pabellón". Según los voceros policiales, las sanciones contra los dos presos "fueron leves" y los guardias "jamás imaginaron que provocarían una reacción tan fuerte".

Los dos detenidos fueron acusados de "inconductas internas". Existen también divergencias respecto del tenor de las medidas punitorias. En contra de lo que dijeron las fuentes de la Unidad Regional, se habló del confinamiento en las celdas de castigo, donde el régimen a que son sometidos los internos es particularmente riguroso. Además, la revuelta habría dado lugar a otras protestas por parte de presos que piden el establecimiento de un sistema de salidas vigiladas.

Una dotación de bomberos y varias seccionales policiales se movilizaron para apagar los focos de incendio y para prevenir posibles intentos de fuga.

Otra casa ALPI

La poliomielitis fue derrotada a fuerza de campañas de vacunación masiva en todo el mundo. En la Argentina, que padeció varias epidemias de gran magnitud con secuelas que aún pueden percibirse en cientos de personas, parte del mérito de haber erradicado a la polio le corresponde a ALPI, una fundación que desde 1943 realiza campañas antipoliomielíticas. Para conmemorar sus 50 años en la lucha, ALPI organiza las Jornadas Científicas de Rehabilitación e inaugura un nuevo centro de vacunación en Palermo.

El flamante local de ALPI se encuentra en Salguero 1639 y ofrece vacunar a la población de lunes a viernes. En cuanto al congreso sobre rehabilitación, se llevará a cabo entre el 6 y el 8 de diciembre, con la participación de especialistas de Estados Unidos, Francia, España, Israel y países de América latina. Informes en los teléfonos 806-8280/0591.

IMPUESTOS

El intendente, Saúl Bouer, anunció ayer que los impuestos municipales no sufrirán incrementos durante el año próximo, según lo establece la nueva ordenanza fiscal incluida en el Presupuesto para 1994, que el Ejecutivo comunal está elaborando y en 15 días enviará al Concejo Deliberante. "No habrá ningún tipo de aumento en los impuestos automotores, ingresos brutos y alícuotas de alumbrado, barrido y limpieza", aseguró Bouer, al término del acto de preadjudicación a 29 familias de los terrenos ubicados en Chilavert y Larrazábal, de Villa Lugano. Bouer aprovechó la oportunidad para informar a la prensa que el nuevo presupuesto comunal "va a ser histórico y alcanzará a los 3300 millones de pesos y priorizará las áreas de Salud y Educación, que se llevarán el 52 por ciento del total".

Cinco casos de meningitis

Dos bebés en el Gran Buenos Aires, otro de apenas quince días en Misiones, una niña de siete meses en Rosario y una mujer de 61 años en Santa Fe fueron los cinco nuevos casos de meningitis reportados ayer. El Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires indicó que una beba de seis meses, residente en González Catan, y otro de siete meses, de Berazategui, fueron internados en el Hospital de Niños Sor María Ludovica, en La Plata. En ese lugar, aún quedan internados quince pacientes, que se reponen de la meningitis en buen estado de salud.

Sigue la veda de damajuanas

La prohibición de la venta de vinos en damajuanas en diversos partidos del Gran Buenos Aires, que debía levantarse ayer, fue prolongada por otras 48 horas por resolución de la Dirección de Coordinación y Fiscalización de Salud bonaerense. La medida rige para los distritos donde el mes pasado se detectaron casos de intoxicaciones con vino adulterado con alcohol metílico, y en sus zonas de influencia: La Matanza, Lomas de Zamora, Esteban Echeverría, Merlo, Morón, Almirante Brown, Avellaneda, Quilmes, Florencio Varela, Berazategui, General Sarmiento, La Plata, Berisso y Ensenada.

Polémica por la seguridad de las cajas bancarias

El asalto al banco Tornquist actualizó el debate sobre la responsabilidad de las entidades en caso de robo.

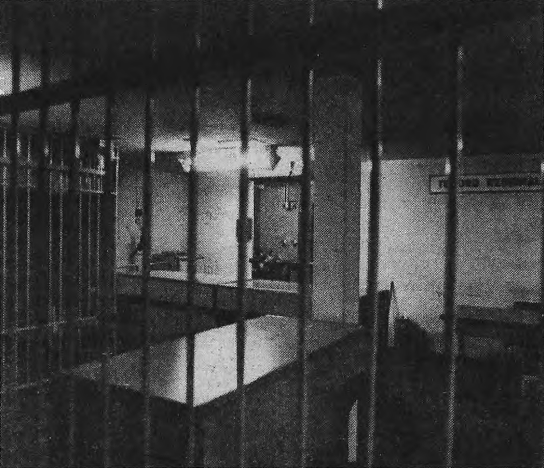
(*Por Mercedes Korin*) El robo a las 47 cajas de seguridad del Banco Tornquist de Berazategui, registrado durante el pasado fin de semana, actualizó la polémica sobre los riesgos y las garantías de quienes utilizan este servicio, ya que se trató del cuarto robo de este tipo en el último año. La discusión se articula sobre la base de que, según se establece en pequeñísimas letras en los contratos, los usuarios deben aceptar que los bancos no responden por el contenido ante causas de fuerza mayor tales como incendio, ataques aéreos, inundaciones, huelgas, revoluciones, guerras ni robo. Los clientes y sus abogados plantean que, a cambio, las entidades bancarias deben ofrecer máximas medidas de seguridad, ante cuya ausencia deberían aceptar su responsabilidad por negligencia. Mientras los clientes del Tornquist se presentaron el martes en una escribanía propuesta por el banco para efectuar una declaración jurada de los bienes que allí guardaban –paso que han seguido los damnificados por robos anteriores– fuentes del juzgado aseguraron que las cajas de seguridad de Berazategui tenían "las tapas fuertes pero las bisagras flojas", lo cual habría facilitado la apertura y el saqueo.

Lo único que está reglamentado respecto de la responsabilidad del banco es el lugar donde deben estar ubicadas las cajas de seguridad. "El contrato por la caja es el de un alquiler de un espacio, por lo cual el cliente no declara lo que tiene en ella, en el marco de una privacidad lógica. El problema surge cuando hay un robo. El banco tiene una póliza de seguro por la cual cubre hasta determinado monto. Pero es muy difícil probar qué es lo que el cliente guardaba. El damnificado puede enjuiciar al banco, pero si éste cumplía con todas las reglas de seguridad...", opina Roberto Bartoletti, coordinador de la comisión de seguridad bancaria de la Asociación de Bancos Argentinos (ADeBA). Generalmente el reintegro a los clientes no suele pasar de los 1000 dólares por persona.

Por su parte, la explicación del ingeniero Alberto Alonso, perito de Tribunales de la Capital Federal y miembro de la consultora de seguridad Sasetec (Safety and Security Technology Consultants), es poco optimista respecto del nivel de seguridad de las cajas: "A veces uno alquila una casa que se ofrece segura y resulta no tan segura. Por ejemplo, el edificio del Banco Nación fue construido para albergar a una entidad de este tipo, pero el banco mismo tiene sucursales en galerías y otras partes que son más riesgosas para poner cajas de seguridad y sin embargo allí las hay. Por otra parte, existen cajas que adolecen de muchas fallas –a veces con un golpe se abren–; pero la caja no es tan importante en sí misma como el recinto en que se encuentra". Luego de este panorama desalentador concluye que "en la Argentina, como en todo el mundo, el banco no sabe lo que hay dentro de ellas, no se puede hacer responsable por lo que el cliente diga que había antes del robo".

Desde 1992 en cuatro oportunidades los ladrones tuvieron como objetivo las cajas de seguridad. El 11 de octubre de ese año, de la sucursal Palermo del Banco Mercantil se llevaron 20 millones de dólares; el Banco LLoyds, sucursal Quilmes, sufrió un intento de ese tipo el 12 de junio de 1993; en Lomas del Mirador, dos semanas más tarde, robaron 5 millones de dólares del Banco Federal; el último robo es el que se cometió en la sucursal Berazategui del Banco Tornquist en la noche del sábado último.

El abogado civil Oscar Ferrari relativizó la eximición de culpa que se establece en las pequeñas letras del contrato de locación de las cajas. "Hay que tener cuidado que con esas letritas no se cometa un abuso de derecho por parte del banco. Hasta hace poco los dueños de los garajes no se hacían responsables por asalto. Pero actualmente los jueces señalan que entre los puntos que el dueño de un garaje debe prever es un asalto. El del Tornquist no es el primer asalto a cajas de seguridad, con lo cual lo bancos también deben saber prever, por ejemplo, reforzando la seguridad de los cofres; es hora de que prevean la entrada por los techos. Habrá que probar hasta dónde fue responsabilidad del banco. Las cláusulas de eximición no son muy válidas ya que nadie puede eximirse de su propio dolo (delito con intencionalidad) o culpa (negligencia)".



En los contratos, los usuarios renuncian a reclamos por robos.
En el último año fueron cuatro los robos a cajas de seguridad.

Del dinero desaparecido del Tornquist, que ascendería a más de un millón de dólares, se confirmó que 110.500 dólares pertenecían al banco, mientras que el resto correspondía a las 47 cajas robadas de un total de 64. El juez González Elicabe deberá evaluar si hubo negligencia por parte del banco o por parte de la policía –hay una versión que indica que en la Unidad Regional habría sonado la alarma y que sus efectivos se habrían acercado al banco pero al no notar nada extraño en su exterior siguieron de largo– o si, simplemente, la alarma no funcionó debido a la eficiencia de los ladrones, que trabajaron sin inconvenientes durante unas diez horas.

Masajes

La policía irrumpió ayer por la mañana en dos casas de masajes de Capital Federal y se llevó detenidas a diez mujeres por "practicar la prostitución". Los operativos ocurrieron en un "burdel" de Pavón al 1200, en Constitución, y un departamento de Paraná al 400, en el centro, según informaron fuentes policiales. Las casas ofrecían servicios de masajes mediante avisos clasificados.

Según la agencia de noticias DyN, las mujeres detenidas tienen entre 18 y 23 años, y también se apresó a una "madama" de 57. Se las acusa de violar la ley 12.331, que reprime la prostitución. El primero de los allanamientos ocurrió en un departamento de Paraná al 400 y allí se detuvo a "Marta" y "Andrea", que se ofrecían como "masajistas especiales sólo para hombres" mediante avisos en los diarios, a razón de 40 pesos el turno. Al mismo tiempo, la policía entraba en una casa de Pavón al 1200, donde funcionaba un "centro integral exclusivo para hombres", en el que se ofrecían servicios de digitopuntura y masajes orientales.

Una sesión especial

"¡Qué bueno sería votar de verdad!", reflexionó en voz alta ayer por la tarde el concejal Alfonso, alumno de la Escuela Nº 36 de Formación Laboral, de débiles mentales, luego de aprobar –con la mano en alto– cada uno de los distintos proyectos que habían presentado sus circunstanciales colegas, de otras escuelas especiales y comunes de la Capital Federal, en el marco del programa Los Chicos y el Concejo. Las principales propuestas de los jóvenes ediles –de entre 7 y 24 años– que se sentaron en las 60 bancas del Legislativo porteño estuvieron vinculadas con la preservación del medio ambiente, las necesidades económicas y materiales de las instituciones presentes, la falta de comodidades en la vía pública para los no videntes y la colocación de semáforos en las esquinas de los colegios.

Gisela, de la escuela Nº 33 para ciegos, pidió la limpieza de la Costanera "porque está todo contaminado, y los animales, pobrecitos, se están muriendo. Pero que se haga algo –enfatizó– porque mucha promesita, mucha promesita y después no se hace nada". Sergio, de la misma escuela, propuso que alrededor de las cabinas telefónicas se construya una plataforma de cemento "para que podamos tantearla con el bastón blanco, porque ahora nos chocamos con la burbuja".

Los chicos de la escuela Nº 7 de Mataderos hicieron hincapié en la contaminación ocasionada por los numerosos frigoríficos asentados en el barrio y, en ese sentido, plantearon la necesidad de establecer multas "importantes" para "los que tiran las tripas y la sangre a la calle" e inspecciones "sorpresa" en la zona, a cargo de personas "confiables" que no acepten "sobornos" de los empresarios.

Los representantes de la escuela Nº1, Alfonsina Storni, de débiles mentales, ubicada en Parque Chacabuco, señalaron que necesitan nuevas máquinas para la fabricación de pañales que vienen realizando desde hace varios años, mientras que Cecilia, del Ciclo Básico Ocupacional Nº1, de Barracas, pidió que se cumplan las ordenanzas que ya existen sobre rampas para discapacitados en las calles.

Mario Manusia



LA JUSTICIA AUTORIZO EL CAMPEONATO DE TETAS

Un triunfo del frente grande

De acuerdo con el fallo de la justicia rosarina los Campeonatos de Tetas no son obscenos y pueden seguir.

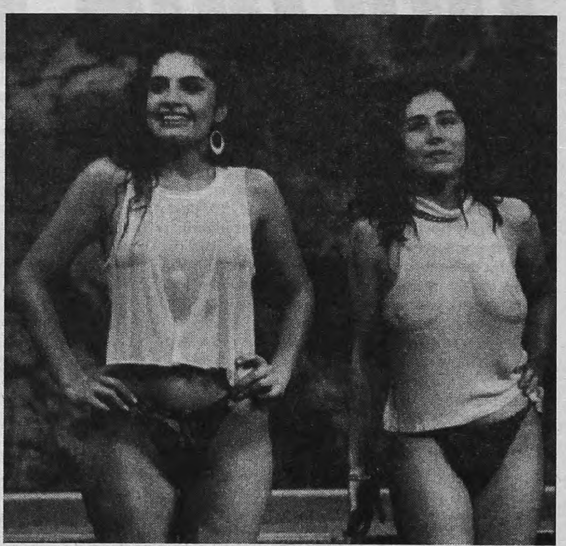
"Quizá lo realizado hubiera sido obsceno a mediados de siglo. Pero las circunstancias de tiempo y lugar determinan que no hubo sorpresa para la honestidad y castidad de los asistentes", argumentó con sutileza el juez Correccional de Rosario Antonio Ramos, al desestimar la denuncia contra los dueños de la discoteca Contrabando, que hace dos semanas habían organizado el Primer Concurso de Tetas en esta ciudad. El certamen, en el que las concursantes exhibieron sus atributos a través de una remera mojada, podría volver a realizarse, pero los aficionados deberán esperar que se levante la inhabilitación que se le impuso al boliche porque entre el público había menores de edad.

La sentencia del juez Ramos puso fin a la polémica que se había generado en Rosario con el allanamiento a la discoteca Contrabando. La opinión pública tomó partido y hasta el propio Roberto Fontanarrosa, en su columna de **Rosario/12**, dio cuenta de un proyecto alternativo para organizar otro concurso de lolas en el célebre boliche El Cairo, para el cual ya había unos quinientos caballeros inscriptos para oficiar de jurados.

El Primer Concurso de Tetas había sido cuidadosamente organizado por Juan Yah Yah, a imagen y semejanza del que hace unos años se puso en las pantallas de Canal 11, con el nombre de "Largo de Pecho". El concurso, auspiciado por una marca de indumentaria deportiva, fue promocionado por una FM local y mediante tarjetas de invitación, enviadas por correo privado a amigos y clientes de la casa.

El torneo pudo iniciarse con la participación de seis señoritas que, despojadas de, lucían sólo un short y una remera lisa. La confrontación duró apenas diez minutos, el tiempo que demandó a uno de los asistentes empapar a las chicas con agua fría, con la ayuda de una manguera, "para que las lolas cobren turgencia y poder determinar la calidad, tamaño y diseño de los pechos", según explicó un habitué del boliche.

Los 1200 concurrentes a la discoteca habían alcanzado a elegir a la mejor dotada, Andrea Mayotto (20 años, 105 de busto), cuando se presentó en el local una comisión de la Brigada de Moralidad Pública. Los hombres de azul detectaron la presencia de cuatro menores en el local, y acto seguido, esgrimiendo una orden de la jueza de Faltas Liliana Puccio, dispusieron la clausura del lugar. El empresario Yah Yah hizo su descargo ante la Justicia, y luego el juez en lo Correccional Antonio Ramos desestimó la denuncia de "obscenidad". "Nuestra sociedad ha cambiado, crecido, madurado, y nosostros debemos respetar ese desarrollo –argumentó el magistrado–. Podemos decir entonces que en el transcurso del desfile de las modelos no hubo exhibiciones obscenas."



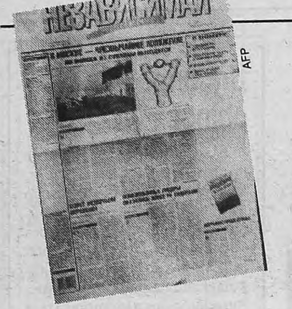
"Largo de Pecho" fue la primera competencia de este tipo.
La idea de Lalo Mir duró en TV sólo dos emisiones.

Uniformes chinos

El secretario de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Pettigiani, entregó ayer al jefe de las patrullas bonaerenses diez mil uniformes llegados al país recientemente, importados de la República Popular China. Los uniformes fueron adquiridos a la empresa textil china Creat-Wall Industries Corporation, por un valor de 7,5 millones de pesos. Pettigiani indicó que esa firma fue la que presentó mejor cotización en un concurso de precios realizado a principios de este año. Cada uniforme consta de una chaqueta, dos pantalones y dos camisas, además del gorro correspondiente.

Tres partidos bajo el agua

Las recientes lluvias provocaron inundaciones en los distritos bonaerenses de 9 de Julio, Junín y Viamonte. Sólo en este último partido hay casi 200 mil hectáreas anegadas. El subsecretario de Agricultura del Ministerio de la Producción bonaerense, Jorge Larreche, admitió ayer que la situación en esos tres distritos es "crítica". El miércoles próximo se reunirá la Comisión de Emergencia Agropecuaria para analizar los informes satelitales y determinar el grado de deterioro en cada partido.


AFP

YELTSIN RATIFICO COMICIOS Y ANULO GUARDIA

GUERRA CONTRA EL

Boris Yeltsin ratificó las elecciones legislativas para diciembre, tal como le reclamó Occidente, al mismo tiempo que mostró su decisión de combatir todo vestigio del pasado comunista: reclamó la autodisolución de los soviets regionales y anuló la guardia de honor para el Mausoleo de Lenin.

(Por Eduardo Febbro, enviado especial a Moscú) **Ya no se oirá más el retumbar de las botas militares en la Plaza Roja. El comunismo y Lenin se quedaron ayer en la más reducida soledad de la memoria. La insurrecta alianza conservadora y Boris Yeltsin le dieron su golpe más certero. La última guardia de honor del Mausoleo de Lenin dio los últimos 210 pasos reglamentarios y se perdió por una de las entradas del Kremlin ante el asombro y la nostalgia de una nube de curiosos que escuchó hasta el extremo los difusos golpes de los tacos militares en el adoquinado de la Plaza Roja. Pocas horas antes, con rostro serio y enjuto, el presidente ruso había confirmado en la televisión la organización de las elecciones legislativas para el próximo 12 de diciembre y anunciado el fin de un mito, el término de uno de los pocos espectáculos turísticos que aún ofrecía la cultura comunista: la guardia de honor del Mausoleo de Lenin sería suspendida el mismo día. Los 210 pasos reglamentarios del cambio de guardia repetidos todas las horas desde el 26 de enero de 1923 pasarían a la historia de una ceremonia ya inútil, celebrada 24 veces por día en honor de un muerto que perdió sus reducidos derechos en los escombros del Parlamento.**

El símbolo y el decreto se juntaron en el discurso de Yeltsin para significar hasta qué punto las cosas habían cambiado. El presidente ruso, que no hizo ninguna referencia a la elección presidencial anticipada anunciada primeramente para el mes de junio de 1994, usó todas las prerrogativas que le otorgaba su victoria del lunes. Siempre con rostro duro y voz firme, Yeltsin, refiriéndose a la rebelión de los parlamentarios, dijo que "en este asunto se unieron los fascistas y los comunistas, la cruz gamada, la hoz y el martillo". Contrariamente a lo que había anunciado su entorno, Yeltsin no pronunció la disolución de los soviets regionales pero sí aconsejó "su autodisolución en la dignidad". Visiblemente preocupado por cambiar la imagen autoritaria que habían dejado las medidas adoptadas tras la ocupación del Parlamento, el mandatario ruso dijo también que la censura de los medios de comunicación, en vigencia desde hace dos días, sería suspendida pero pidió, sin embargo, a los periodistas que dieran pruebas de responsabilidad: "Las pasiones -dijo Yeltsin– no se calmaron y cualquier palabra imprudente puede reavivarlas".

El amo del Kremlin calificó de "pesadilla" lo que había ocurrido en la capital rusa, aseguró que la rebelión conservadora no tenía otro pretexto más que el de llevar a cabo una "acción armada" contra su régimen y juzgó que la hoy ennegrecida Casa Blanca era "una ciudadela del terrorismo". El presidente ruso quiso mostrar sin ambigüedad alguna que el cambio radical que se operaría a partir de ahora no era sólo "simbólico" ni menos aún un simple juego de palabras. Según lo decidió ayer por la mañana, la "ciudadela del comunismo" se convertirá a partir del mes de marzo en la sede del gobierno ruso. Una decisión que provoca reacciones amargas entre los demócratas rusos que el lunes por la tarde intentaron interponerse entre el ejército y los ocupantes del Parlamento. Volodia Ponomarrev, un centrista de alma "en un país de extremistas", sugiere con una sonrisa forzada que cuando el gobierno se traslade a la Casa Blanca "gobernará sobre un cimiento de sangre".

La ex sede del Soviet Supremo de Rusia conservaba este miércoles su aspecto desolador. Todavía quedan insurrectos en los subsuelos y ningún militar quiere correr el riesgo de ir a buscarlos: "Les mandamos mensajes, por megáfono, pero no se rinden", comenta un sargento; "Ayer se rindió uno y otro se pegó un tiro en la cabeza". Los militares tampoco se animan a restablecer la luz del edificio por temor a los cortocircuitos. Todo es un montón de piedras, de escombros amontonados y papeles que nadan en charcos de agua. Los ejemplares de la Constitución rusa encuadernada en prolijo papel blanco están desparramados por el suelo del Parlamento junto a una impresionante hilera de armas de todo tipo y calibre que usaron los miembros de la alianza conservadora. En un ambiente de asombro y buenhumor, los militares rusos que revisan el Parlamento cuentan y disponen las armas en el piso según el tipo y el alcance. En los pisos superiores aún están los colchones donde durmieron durante todos estos días los hombres de Rutskoi y Jasbulátov. Hay mochilas con comida, notas escritas a mano, muchos cartuchos vacíos y colillas de cigarrillos. Nadie osa tocar los objetos, ni desplazarlos. A la contada prensa que logra obtener la autorización para ingresar al "antro" se le pide sobre todo "no poner las manos sobre nada". Oficialmente se espera la llegada de peritos encargados de analizar cada centímetro cuadrado. La violencia de los combates se quedó inmovilizada en las habitaciones del edificio y los mismos militares miran cada cosa como si fuesen objetos caídos de un planeta extraño.

A Moscú tampoco se le fue el susto. Ni la amargura. Hay gente que hace cola frente a la Casa Blanca y el edificio de la televisión esperando tener noticias de algún familiar desaparecido, probablemente herido o detenido en una de las 30 comisarías de la capital o en uno de los estadios de Moscú que utilizó la policía para llevar a los "sospechosos". Según cifras no oficiales, aún habría 1500 personas entre las rejas. La intervención de Boris Yeltsin en la televisión dejó todavía más preocupados a los rusos. En diciembre, el presidente ruso llamó a votar por "representantes inteligentes, cultos e incapaces de traicionar". Sin embargo, pocos son hoy en Moscú los que imaginan el porvenir sin preguntas. En las provincias, las reacciones de los soviets ha sido discretas, contrariamente a lo que ocurrió el pasado 21 de setiembre cuando se condenó sin perífrasis el decreto mediante el cual Yeltsin destituyó al Parlamento. La decisión de aplazar hasta finales del mes de octubre la reunión del Consejo de la Federación prevista para la próxima semana es vista con recelo en las regiones. El Consejo, que agrupa a 88 regiones y repúblicas de Rusia, se ve así fuera de juego, marginalizado por las decisiones que, visiblemente, sólo se toman hoy en la Plaza Roja.

"Democracia autoritaria" o "democracia exclusiva para el Fondo Monetario Internacional, una fachada en suma", dice Alexander Chermentinov, segundo de un Consejo Municipal de Moscú, los Mossoviets, disueltos el martes junto a los soviets de barrio por el alcalde de Moscú. La ofensiva yeltsinista es perceptible en la capital rusa y muchos temen que la disolución de los Mossoviets no sea el preludio a una purga autoritaria de mayor envergadura.

Destinado a clarificar las intenciones del poder, el discurso de Yeltsin dejó muchas sospechas. ¿Qué camino tomarán las futuras instituciones: el autoritarismo, la anarquía, o el estado de derecho?

YELTSIN PROMETIO OTRA DOCTRINA MILITAR

Los generales cobran su factura

(Por Sebastián Serrano, desde Moscú/El País) **El presidente de Rusia, Boris Yeltsin, prometió la inmediata elaboración y aprobación de una doctrina militar para Rusia en la reunión que celebró ayer el Consejo de Seguridad. Esta promesa es un premio al ministro de Defensa, Pavel Grachov, cuya colaboración fue vital para el aplastamiento armado de la rebelión de nacionalistas y comunistas. Grachov ha venido reclamando una doctrina militar para Rusia desde que accedió al cargo en 1992. La elaboración del documento, cuando el general Grachov se encuentra muy fuerte, le puede facilitar la obtención de un notable grado de autonomía en relación con el gobierno, siempre bajo la subordinación al presidente.**

Con esta doctrina Yeltsin pretende que quede fijado con claridad el papel de las fuerzas armadas en la nueva situación y garantizar así tanto un buen porcentaje de los presupuestos como un grado elevado de autonomía. Yeltsin fue tajante al asegurar que "no habrá más aplazamientos" en la elaboración de la doctrina militar y anunció en la reunión del Consejo un calendario de urgencia que debe llevar a la aprobación del documento el viernes de la próxima semana. El Consejo de Seguridad se ha convertido en un organismo clave de la nueva situación, después de que la disolución del Parlamento ha dejado el país sin las comisiones de Defensa y Seguridad, las anteriormente encargadas de debatir la nueva doctrina.

Los dirigentes rusos entienden por doctrina militar no aspectos meramente profesionales, como en Occidente, sino lo que en un país como España representa la directiva de Defensa Nacional. Dicha doctrina debe partir de la nueva situación geopolítica generada por la desaparición de la URSS y el fin de la Guerra Fría para definir los objetivos de la defensa de Rusia y, como consecuencia de ello, la cantidad de hombres y material precisos para afrontarlos. Dicha doctrina, según comentarios de algunos jefes militares, debe definir también con claridad la situación del militar en la sociedad.

El ministro de Defensa ha tenido choques en varias ocasiones con el de Asuntos Exteriores, Andrei Kozirev, en asuntos relacionados con los denominados países del extranjero cercano, es decir, los Estados independientes aparecidos tras la desaparición de la URSS. Grachov ha logrado casi siempre hacer prevalecer sus puntos de vista. Las actuales presiones rusas para evitar la ampliación de la OTAN con países de Europa del Este pueden explicarse en parte desde esa voluntad militar de intervención en el exterior cercano e igual sucede con la actual amenaza rusa de retirarse de los acuerdos de desarme convencional en Europa si no se les permite mantener más tropas en el Cáucaso, un punto definido como clave por el Ministerio de Defensa ruso.

Con la elaboración de una doctrina y, como consecuencia, de unos planes concretos de futuro, el Ministerio de Defensa espera lograr la modernización de las tropas, paralelamente a la prevista disminución de efectivos humanos. Desde la independencia de Rusia, los jefes militares se han quejado de que su país se quedó con las peores tropas de tierra, dado que las más modernas estaban desplegadas en Ucrania y Bielorrusia.

Otro aspecto básico a definir es el papel del ejército respecto de eventuales acciones terroristas o, como en el caso del domingo, revueltas armadas. En unas declaraciones publicadas en el diario reformista *Izvestia*, el general Grachov explica lo difícil que fue para él dedicirse a enviar sus tropas contra la Casa Blanca. Su objetivo básico, explicó, fue mantener "el principio de no interferir en la lucha política, y creo que lo logré porque el ejército no se ha dividido. Pero cuando por iniciativa de unos aventureros empezó a correr la sangre –prosiguió– no pude permanecer indiferente y me decidí, no había otro remedio".

ENTREVISTA AL

"Washington

(Por Mónica Florse Correa, desde Nueva York) **El sovietólogo y profesor de Harvard Marshall Goldman opina que esta crisis en Rusia no es, ni por asomo, la última. "Es un patrón recurrente, que refleja la historia rusa", dijo a *Página/12*. Los problemas económicos no se acabarán y, por lo tanto, las dificultades políticas continuarán, predijo. Tampoco descartó la idea de una guerra civil. Goldman considera que Estados Unidos se equivoca en su política en dos aspectos: apostando únicamente a Boris Yeltsin y presionando demasiado por cierto tipo de reformas económicas, por ejemplo, las privatizaciones.**

–Algunas personalidades de la clase política de este país, entre ellos el senador (Robert) Dole y columnistas como A. M. Rosenthal, señalaron que Estados Unidos no debería presionar tan fuertemente a Rusia para que profundice las reformas económicas y, en cambio, debería esperar un poco hasta que estabilice su democracia. ¿Cree que esta apreciación es correcta?

–Sí, yo diría lo mismo. Y hasta he sido muy crítico del tipo de reformas que se propician. No significa que debemos renunciar a ellas. Pero uno debe presionar para que se realicen las cosas correctas, si se presiona por lo incorrecto, nos vamos a encontrar con

AL MAUSOLEO DE LENIN

PASADO





Yeltsin con su Consejo de Seguridad: a su izquierda, Grachov, Gaidar y Chernomyrdin.
Un diario parcialmente censurado.

TESTIMONIOS DEL ATAQUE

"Nadie creyó que iban a disparar"

(*Por E. F., desde Moscú*) Pocos sobrevivientes podrán contar cómo fueron las horas transcurridas adentro del Parlamento durante el ataque final. Sin embargo, con las horas los testigos reaparecen, vuelven a sus casas y cuentan ante la prensa la angustia y el miedo del asedio. A Larisa E., funcionaria del Soviet Supremo que oculta su nombre por "temor a las represalias", las balas le pasaron muy cerca y cuenta que durmió varios días sobre una hilera de sillas y que el ataque de la última noche la sorprendió en el cuarto piso cuando estaba durmiendo. Como muchos, Larisa, que fue miembro del equipo de campaña de Andrei Sajarov, se refugió adentro de un armario en la Sala de las Nacionalidades. Diputados, simpatizantes, funcionarios y personal civil del Parlamento se encontraron allí cantando "viejas canciones rusas y otras de amor nada más que para vencer el miedo".

Stanley Greene, fotógrafo de la Agencia Vu vio las cosas más de cerca. "Cuando a las 4 de la mañana los tanques rodearon la Casa Blanca yo estaba en el sexto piso. En total, habría unas 500 personas en el Parlamento, todas armadas con molotovs, revólveres y Kalachnikov. A las 7 de la mañana los tanques ultralivianos invadieron la explanada principal disparando contra todo lo que había delante. Un grupo de jóvenes ultranacionalistas trató de detenerlos con cócteles molotov pero fue inútil. Adentro, el primer ataque no causó ningún efecto, nadie creía que Yeltsin iba a cumplir con su ultimátum, todos creían que los tanques solo rodearían el edificio para después ponerse a negociar. Soñaban. Durante toda la noche habían permanecido despiertos y planeando cómo iban a hacer para tomar el Kremlin porque estaban seguros de que los refuerzos llegarían pronto de las regiones. El ejército atacó finalmente sin advertir y a las 8 de la mañana del lunes las cosas se pusieron muy feas. Abrieron fuego con ametralladoras pesadas y luego empezaron los cañonazos. La gente que se encontraba como yo en los pisos superiores murió víctima de los disparos de los francotiradores escondidos en un edificio de enfrente. Jasbulátov estaba en el cuarto piso y cuando lo vi estaba discutiendo con su amiga. Trataba de convencerla de que se fuera pero ella se negó. Tenía ropa de combate y estaba armado con una Kalachnikov. Rutskoi nunca salió de su oficina del cuarto piso. Cuando lo vi, lo único que repetía es "me traicionaron, me traicionaron". En total hubo tres negociaciones para llegar al alto el fuego, pero cada vez que se llegaba a algo los jóvenes fascistas echaban todo por tierra con sus disparos. De pronto hubo un importante movimiento de soldados en los corredores del edificio y la gente empezó a subir los pisos, retrocediendo. Un tipo se puso a besar a Jasbulátov, envuelto en lágrimas, como muchos otros. Se dieron cuenta de que estaban perdidos.

SOVIETOLOGO MARSHALL GOLDMAN

se equivoca con Rusia"

problemas.

–¿Deme un ejemplo de las cosas incorrectas?

–Pienso que no deberíamos estar hablando tanto de privatizaciones sino de la creación de nuevos negocios, nuevas empresas. Hacer todo lo posible para alentar este tipo de expansión.

–El senador San Num fue una de las pocas voces que se pronunciaron contra la identificación de la administración Clinton con la figura de Yeltsin, instando a que el gobierno tenga contacto con otros representantes de las fuerzas políticas. ¿Coincide con esta opinión?

–Me parece una visión correcta. Debemos mantener contactos, inclusive con (Alexander) Rutskoi. Hay una actitud muy antinorteamericana y antioccidente allí, y es necesario relacionarse con esta gente. De hecho, lo hacemos con otros países. Creo que es la obligación de nuestro gobierno tener contacto con los líderes de la oposición. Pienso que la oposición comunista no es muy grande pero es un grupo bastante superior a un puñado de loquitos.

–En Washington se dice que es importante que Yeltsin adelante las elecciones; y el propio presidente Clinton ha puesto énfasis en la cuestión eleccionaria. ¿Usted también lo ve como un imperativo?

–Sí, porque lo que tiene que probar es que representa al pueblo, y para eso debe conseguir otro mandato de la gente. Y quizá no lo obtenga, también es importante reconocer esto. Posiblemente llame a elecciones, pero no sé si va a convocar a elecciones presidenciales inmediatamente. Me parece que está un poco nervioso con respecto a esto último.

–¿Es éste el último gran conflicto en el proceso de occidentalización de Rusia?

–No, en absoluto. Estos problemas van a ser recurrentes porque la economía no ha sido saneada. Habrá más problemas económicos y éstos se traducirán en más problemas políticos.

–¿Es posible una guerra civil?

–Creo que puede ocurrir. Las reformas económicas tomarán décadas. El sistema está tan distorsionado, es directamente grotesco. Estas distorsiones no se pueden remediar de la noche a la mañana. *–¿Qué pasará con las regiones?*

–Tampoco es un problema que va a desaparecer. Hay demasiadas pesadillas que han aparecido allí. Y la gente de las regiones va a decir: "Si ustedes no pueden arreglar nada, nosotros queremos andar por nuestro propio camino", y lo puedo entender.

–¿En síntesis, de acuerdo con su análisis, no hay espacio para el optimismo?

–¡No! Pero no lo puedo evitar. Por lo tanto, nos volveremos a comunicar en la próxima crisis.

Estados Unidos busca la salida en Somalía

Bill Clinton afirmó que EE.UU. quiere "terminar honrosamente" su presencia en Somalía, tras analizar el tema con su plana mayor. La opinión pública reclama la retirada.

Doce muertos de EE.UU. en Somalía –con efecto potenciado por imágenes de humillación y profanación de cadáveres que ya han levantado enorme polvareda contra los canales de TV– bastaron para poner en jaque al nuevo intervencionismo armado de la ONU, al reclamar ayer la opinión pública (entre el 45 y el 65 por ciento, según las encuestas) y un número creciente de legisladores norteamericanos que Bill Clinton retire cuanto antes los 4500 efectivos de esa nueva trampa que empieza a evocar a Vietnam. Clinton declaró ayer que sólo busca "terminar honrosamente" la presencia militar norteamericana en Somalía, pero la lógica de toda intervención, y el temor a un efecto cascada que conduzca a un repliegue general de la ONU en Bosnia y otros lugares, lo obligaron a enviar 650 nuevos hombres, con numerosos blindados y helicópteros, que ayer llegaron a Mogadiscio. Clinton ha tenido tres reuniones con su plana mayor de Seguridad en las últimas 24 horas y amenazó con represalias al margen de la ONU si es lastimado el piloto Michael Durant, en poder del general Farah Aidid, quien ofreció canjear a Durant por todos los somalíes presos, aunque la ONU lo rechazó.

La prensa norteamericana se dedicó ayer a explicar más bien cómo pudo sufrir EE.UU. una derrota que por su costo en bajas por efectivo empleado supera incluso a todas las de los últimos 10 años de la guerra en Vietnam. Hay que remontarse a la carnicería de 1965 en el valle de Drang, Indochina, para encontrar un antecedente donde los vietnamitas hayan dejado fuera de combate al 70 por ciento de los efectivos norteamericanos, como ocurrió el domingo en Mogadiscio.

La crónica subestimación del enemigo parece haberse unido a previsibles desinteligencias con el resto de las fuerzas de intervención de la ONU para convertir una acariciada victoria –la unidad de 130 hombres en 12 helicópteros acababa de apresar a algunos comandantes de Aidid– en una trampa ya legendaria: 12 muertos, 78 heridos y 8 desaparecidos. Aún está por verse si se trató de una emboscada, pues fue un somalí quien les reveló el lugar donde podían apresar a los comandantes, de los que aún no se sabe qué suerte corrieron.

Cuando los rangers, en asombrosa demostración de confianza, se disponían a retornar por tierra a sus bases, dos de sus helicópteros fueron abatidos y toda la unidad rodeada por guerrilleros. El general Thomas Montgomery, comandante de EE.UU. en Somalía, envió entonces dos columnas de rescate por tierra. Pero las columnas se enredaron en sus propios combates con la guerrilla sin lograr avanzar. Montgomery pidió entonces refuerzos a la ONU. La fuerza de intervención rápida a cargo de Malasia y Pakistán tiene blindados, pero no es muy rápida. Tardó seis horas en atravesar la ciudad. Cuando llegó, la derrota de Mogadiscio se había instalado ya cómodamente en los anales militares de EE.UU.

La primera reacción del alto mando norteamericano en Somalía fue disparar contra la CNN. "Esas filmaciones han devuelto a EE.UU. el síndrome de Vietnam... Vimos helicópteros que disparan sobre mujeres y niños y nos preguntamos, ¿es otra ofensiva Tet?", dijo el vocero David Stockwell al reprocharle a la CNN dar una visión deformada de los combates. La ofensiva del Tet (año lunar) de 1968 marcó la inversión en la relación de fuerzas Vietcong-EE.UU.

El jefe de la bancada republicana en Diputados, Robert Mitchell, fue en cambio al grano y pidió la retirada "lo antes posible". Pero en el Senado se postergó para la próxima semana el debate sobre Somalía para "no tomar decisiones en caliente", como dijeron algunos de sus miembros. Algunos están empezando a preguntarse si es posible hacer humanitarismo armado como se pretendió al lanzar el operativo. La mayoría elude la cuestión y dice simplemente que "los objetivos humanitarios ya se cumplieron, así la operación debe acabar ya".



AFP

El cadáver de un soldado norteamericano, arrastrado por somalíes.
Ese tipo de imágenes caldearon el clima en Estados Unidos.

Brasil con reforma demorada

La reforma de la Constitución de Brasil, impulsada por las principales fuerzas políticas y empresariales, fue postergada en la noche del martes por una inesperada resolución del Tribunal Supremo. El presidente del Congreso y del proceso de reforma, el senador centrista Humberto Lucena, pidió ayer en un recurso dirigido al Supremo, la urgente reconsideración del fallo.

La primera consecuencia de la resolución judicial, que no es definitiva, fue el retraso de la ceremonia de inauguración del proceso de revisión. El magistrado Marco Aurelio De Mello, justificó la suspensión en la aparente irregularidad y falta de quórum de la sesión legislativa que el pasado 22 de setiembre fijó para ayer el comienzo de las tareas reformistas. De Mello falló un recurso interpuesto por los partidos de los Trabajadores (PT, socialista) y Democrático Laborista (PDT, socialdemócrata) y otras tres formaciones que encabezan el movimiento político contrario a la reforma constitucional.

SIN SALUDOS PERO CON AVANCES

Arafat y Rabin en una cumbre helada

Un frío encuentro en el que Rabin se negó a estrechar la mano deArafat logró avanzar en temas de la autonomía.



AFP

Los periodistas sólo lograron juntarlos en un sofá: Arafat, Mubarak y Rabin.
Pero el premier israelí se negó a repetir el histórico saludo con el líder palestino.

Yitzhak Rabin, primer ministro israelí, y Yasser Arafat, presidente de la Organización para la Liberación de Palestina, protagonizaron ayer una fría reunión cumbre en El Cairo, donde acordaron crear cuatro comisiones que se encargarán de resolver los aspectos prácticos del plan de autonomía palestina en Gaza y Jericó firmado en Washington el 13 de setiembre último. Las primeras tres de estas comisiones empezarán a sesionar el próximo 13 de octubre en El Cairo, Taba y Washington, y el comité de enlace, la más importante de las tres, estaría integrado por el palestino Faysal Husseini y un ministro israelí, aunque otras versiones señalaban la posibilidad de que los negociadores sean el canciller Shimon Peres y Abu Mazen, que ya negociaron el acuerdo de Washington.

"No, no, de ninguna manera", fue la respuesta de Rabin a los fotógrafos que le pedían una remake de su histórico apretón de manos con Arafat en Washington, ayer. El protocolo subrayó esta frialdad al máximo, reduciendo casi todo al trabajo concreto, que se resumió en unas dos horas de diálogo entre Rabin y Arafat y sus comisiones de asesores, integradas por el director de gabinete Shimon Sheves, Eytan Haber, el general Dany Yatom, el consejero político Jacques Neria y el asesor jurídico Yoel Singer del lado israelí y Hanan Ashrawi, Faysal Husseini, Zyad Abu Zyad y Nabil Kassis del lado palestino. Inmediatamente después de llegar a El Cairo, Rabin se reunió con el presidente Hosni Mubarak y al cabo de una hora se les unió Arafat. Sentados en tres sillones distintos, los tres líderes accedieron al pedido de los fotógrafos de sentarse en un mismo sofá, pero entonces Rabin declinó el pedido –también a cargo de los fotógrafos– del apretón de manos. La cuestión del apretón de manos terminó adquiriendo una importancia ridículamente desproporcionada: al terminar la reunión, y en una de las breves conferencias de prensa separadas que se ofrecieron (porque el premier también insistió en que no hubiera conferencia de prensa conjunta), un periodista le preguntó a Rabin si finalmente le había estrechado la mano a Arafat antes de sentarse a negociar, ante lo que el primer ministro respondió "no, no", pero el vocero Gadi Ben Ari susurró: "Sí, sí lo hizo".

La estructura de trabajo acordada puede resumirse así:

* El 13 de octubre se reunirán el Comité de Enlace –una especie de instancia supervisora general– en El Cairo, el Comité Especial Gaza y Jericó (sobre los puntos concretos del plan de autonomía), en Taba, punto fronterizo entre Egipto e Israel, y el Comité General sobre los Acuerdos Interinos, en Washington. El punto central de estos diálogos es pautar las formas y ritmos del retiro israelí de Gaza y Jericó, que debe iniciarse el 13 de diciembre.
* Un cuarto Comité se encargará de los aspectos económicos del plan de autonomía, y su estructura y fecha en que comenzarán los trabajos serán decididos por el Comité de Enlace.

El acuerdo, al parecer, se basa enteramente en las propuestas de Rabin, que fue quien propuso la reunión, alarmado por la lentitud de la parte palestina en concretar sus posiciones. Se mantuvieron algunas divergencias: la cuestión de la liberación de los 10.000 presos palestinos en Israel, entre los cuales está el jeque fundador del movimiento fundamentalista Hamas, que en las últimas semanas ha redoblado sus ataques contra blancos israelíes pero cuya libertad podría ser una importante moneda de cambio de Arafat en su difícil negociación con este bloque intransigente; el regreso de los refugiados palestinos de todo el mundo y la cuestión de Jerusalén, sobre la que Arafat dijo que las dos partes nombrarían delegados pero que Israel insistió en que no se negociaría en la presente etapa. Mientras tanto, se informó que los primeros cuadros y unidades de elite de la futura policía palestina están siendo entrenados aceleradamente en Egipto.

También ayer Faruk Al Shara, canciller de Siria, reiteró en Washington su oposición a la paz palestino-israelí, sobre la que advirtió que, por su carácter parcial, puede llevar a un recrudecimiento de la violencia enMedio Oriente. Al Shara, primer funcionario sirio de su nivel que visita la capital norteamericana en 20 años, indicó no obstante que una reunión entre el presidente norteamericano, Bill Clinton, y Hafez Assad, su homólogo sirio, podría ayudar a desbloquear las negociaciones sirioisraelíes, una posición también declarada anteayer, antes de la reunión de Al Shara con el secretario de Estado, Warren Christopher.

DEFINICIONES DEL VICECANCILLER ISRAELI

Siria, prioridad número uno

"Resolver el conflicto con los sirios significaría terminar con la amenaza estratégica más importante para Israel." El vicecanciller israelí Yossi Beilin llegó ayer a Buenos Aires donde se reunirá con una veintena de sus embajadores acreditados en la región para informarles de los principales aspectos del acuerdo de paz con la OLP. Durante una conferencia en el Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales (CARI), donde fue presentado por el ministro de Defensa, Oscar Camilión, Beilin consideró prioritario para la seguridad israelí un acuerdo bilateral con Siria, se inclinó por una futura confederación jordanopalestina y sugirió la creación de administraciones municipales autónomas bajo soberanía israelí para Jerusalén.

Para Yossi Beilin, el acuerdo de paz firmado con la OLP el pasado 13 de setiembre hubiera sido imposible si previamente no se hubiera producido el colapso de la Unión Soviética. El vicecanciller israelí fue determinante: "No recuerdo ninguna razón más importante, nada que haya ocurrido en la última década que haya tenido mayor incidencia en toda la política internacional, incluyendo el Medio Oriente", dijo, para agregar que como consecuencia de este fenómeno se produjo un realineamiento de fuerzas en la región, que abrió el camino hacia la paz.

Beilin estimó que "el hecho de que para el mundo árabe no hubiera una superpotencia que los apoyara cuando quisieran lanzar una guerra contra Israel" y sobre todo "que para Siria el sueño del equilibrio estratégico se hubiera terminado" creó una situación nueva "que fue conduciendo a la coalición encabezada por Estados Unidos durante la guerra del Golfo". Según el diplomático, este nuevo esquema de alianzas es el verdadero punto de partida para la Conferencia de Paz inaugurada en Madrid a fines de 1991.

Como hombre del laborismo, Beilin se encargó de marcar las diferencias entre el anterior gobierno, encabezado por el jefe del Likud Yitzhak Shamir y su sucesor socialdemócrata Yitzhak Rabin. "Cuando en octubre del '91 nos reunimos en Madrid, el gobierno de Israel no estaba dispuesto a retirarse una pulgada de Gaza, ni de las alturas del Golán ni de la banda del Oeste ni de ninguna otra parte y sin embargo los Estados árabes estaban allí negociando con la línea dura del gobierno anterior", recordó el diplomático en un abierto reconocimiento hacia la paciencia de los tradicionales enemigos de su país, que no querían admitir que "éste es un gobierno muy distinto del anterior".

Luego de hacer un repaso por los principales conflictos que quedan por resolver, el diplomático israelí enfatizó que "con Jordania y El Líbano casi me animaría a decir que podríamos firmar la paz en 24 horas" y marcó el verdadero problema a enfrentar de aquí en más. Luego de aclarar que el conflicto con los palestinos "era el corazón del problema", enfatizó que "el pueblo palestino no tiene tanques ni cañones que puedan dañar la seguridad de Israel, en cambio los sirios sí son una amenaza estratégica para Israel". Sobre este conflicto, recordó que "Siria no puede aspirar a la devolución de las alturas del Golán si no garantiza la paz e Israel no puede soñar con la paz si no devuelve las alturas".

En referencia al status de Jerusalén, Beilin dijo que "por el momento" es imposible someterlo a discusión, pero dejó en claro que "en el último mes de las negociaciones de paz, cuando estén resueltos todos los demás problemas, podremos hablar sobre este tema". Sugirió una administración de pequeños municipios o barrios por parte de las distintas colectividades, pero con la ciudad unificada bajo la soberanía israelí: "Esto es irrenunciable", dijo, por si quedaban dudas.

THATCHER DISPARA SOBRE MAJOR

Otro técnico sin visión política

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(Por Marcelo Justo, desde Londres)

"Intelectualmente era uno más, que iba con la corriente." La definición, escasamente elogiosa, es demoledora si se la aplica a un primer ministro. El puntillosamente preparado show de unidad partidaria que debían ofrecer esta semana los conservadores en su congreso anual empezó a derrumbarse el martes cuando el matutino británico *Daily Mirror* reveló sin citar directamente del libro, que la ex primera ministra consideraba a Major un político de segundo orden. Las furiosas desmentidas y denuncias formuladas por dirigentes conservadores fueron acalladas cuando el *Sunday Times*, que fue autorizado para adelantar el libro a partir de este domingo, confirmó esos juicios admitiendo que el *Daily Mirror* debía haber tenido "acceso directo" a la autobiografía. Ayer el periódico, libre de temores judiciales después que la Alta Corte decidiera que su publicación era de "interés público", citó directamente a Margaret Thatcher. "Me extrañaba que Major no pareciera capaz de enfrentar los problemas que se le presentaban a la cabeza del Ministerio de Hacienda", dice la autobiografía para añadir que en el curso de una reunión "fue necesario solicitar la participación de gente que pudiera discutir problemas estratégicos e ideas de alto vuelo". Major, según su predecesora y mentora, "tenía una tendencia a sentirse derrotado ante los argumentos más banales", para concluir que su ex ministro de Economía, Nigel Lawson, tenía un dominio completo de los temas de su cartera, algo que no sucedía con John.

Uno tras otro los dirigentes del Partido Conservador intentaron restar importancia a las opiniones de Margaret Thatcher. "Seguramente sacadas de contexto", "en lo que a mí respecta jamás se refirió a John en esos términos", "es un hecho menor que no debe distraer la atención de los problemas que el Congreso vino a discutir", eran las declaraciones más escuchadas en el Congreso anual que se realiza en Blackpool. Algunos diputados conservadores prefirieron no ignorar los hechos: el fracaso del congreso que John Major y el presidente de los conservadores, Norman Fowler, habían preparado cuidadosamente durante el verano para revertir la imagen de un partido fragmentado por divisiones internas y luchas intestinas. "A veces convendría que los ex primeros ministros –dijo el diputado Simon Hayes– se callasen, más allá de la enorme contribución que hayan hecho al país en su momento." Los conservadores, sin embargo, no parecen aprender de la historia. De los 12 primeros ministros partidarios que precedieron a Major este siglo, 6 resultaron derrocados por el propio Partido Conservador, 3 debieron retirarse de mala gana por enfermedad, y uno, Winston Churchill, por vejez y también a regañadientes; sólo dos concluyeron su período normalmente. Margaret Thatcher lideró la caída de Edward Heath en 1974 y fue defenestrada por una sórdida conspiración palaciega en 1990. John Major ha sido cuestionado por su papel en la caída de la Dama de Hierro, a pesar de lo cual ambas partes habían decidido una tregua para mostrar un frente unido; deliberadamente la publicación de la autobiografía había sido demorada para la semana próxima. Ahora uno y otro deben compartir hoy el podio del Congreso, que a su vez intentará ignorar el incidente dando una prolongada ovación a la ex primera ministra.

fuera de juego

21.541. Son los puntos que logró Michael Jordan en su paso por Chicago Bulls, lo que lo convirtió en el decimoquinto anotador de la NBA.
3041. Puntos conquistados en la temporada '86-'87.
69. Su mejor total de conversiones en 199O frente a Cleveland.
60. Millones de dólares es la ganancia que acredita en 1993 en concepto de sueldo y los numerosos contratos publicitarios, casi el doble de lo que ganó en la temporada anterior.
63. Record de anotación en un partido de la fase final de la NBA durante 1986.
800.000. Dólares es la cifra que pagó Chicago Bulls para incorporarlo a su plantel en 1984.
34. Fueron las oportunidades en que convirtió al menos 50 puntos en un partido.
1307. Es la cantidad de dólares que cobrará Maradona por minuto si es que juega el resto de los partidos de Newell's del torneo Apertura y todos los encuentros por el Clausura.

MICHAEL JORDAN ANUNCIO SU RETIRO Y HOY

UN VIAJE DE IDA

"No tengo motivos para jugar"

"Mi decisión de abandonar la actividad fue muy meditada y estoy sereno. Es tiempo de volver a una vida normal, en compañía de mi esposa y de mis hijos. Perdí la motivación para seguir jugando, y siempre pensé que cuando llegara ese instante, sería el momento de alejarme del básquet. Ha llegado la hora de trabajar en otras cosas y aunque soy consciente de que mi decisión será un duro golpe para muchas personas, que tal vez no la entenderán, he hablado con mucha gente y ahora me siento en paz conmigo mismo." Las palabras del más grande basquetbolista de todos los tiempos, Michael Jeffrey Jordan –nacido hace 30 años en Brooklyn–, anunciando su retiro de la actividad profesional, conmocionaron al mundo deportivo.

Considerado por la prensa y la sociedad norteamericana un verdadero mito viviente que llevó al básquet a una instancia superior de comercialización, Jordan, sorprendió a los directores ejecutivos de la NBA, quienes recibieron asombrados una noticia que también golpea el formidable show business montado alrededor de su figura. Las reales causas que determinaron el retiro de este formidable atleta de 1,98 de altura y 90 kilos de peso que proyectó al Chicago Bulls a niveles de reconocimiento y admiración que excedieron el mapa estrictamente deportivo también fueron motivo de diversas interpretaciones.

El asesinato de su padre en agosto pasado había despertado en Jordan una virtual depresión de la que no logró recuperarse. El propio Jordan se encargó de desmentir esta versión. Lo que no admite dudas es el protagonismo apabullante de Jordan desde que su club, Chicago Bulls, lo incorporó a sus filas en 1984. A partir de ahí comienza a perfilarse la gran leyenda, una especie de semidiós inalcanzable que consiguió todo lo que cualquier mortal sueña conquistar: campeón universitario en 1982, campeón de la NBA jugando para Chicago Bulls en 1991-'92-'93, mejor anotador del torneo durante siete años consecutivos (desde el '87 al '93), tres veces mejor jugador de la temporada regular ('88-'91-'92) y de la fase final ('91 a '93), siete años titular del equipo de la NBA (del '87 al '93), campeón olímpico en los Juegos del '84 y '92 realizados, respectivamente, en Los Angeles y en Barcelona. El futurode Michael Jordan aparece envuelto por diversas teorías. Por un lado se especula con que el retiro no es otra cosa que un alejamiento temporario provocado por un estado emocional que en pocos meses puede revertirse. Mientras tanto, el universo del deporte derrama lágrimas que no son de cocodrilo. Y él, como si nada, se atreve a desafiar la emoción: "La Liga sobrevivirá y el juego continúa".



Michael Jordan.

Opinión

Por Daniel Lagares

El gusto de la gente

Los especialistas fueron los primeros en buscar analogías: "Es el Maradona del básquetbol", dijeron para dar un juicio contundente y eficaz sobre Michael Jordan. Agradecidos, los futboleros sumaron un elemento más a la conclusión a la que ya habían llegado: "Es como Maradona pero con las manos". Desde las reglas a su planteo táctico, el básquetbol y el fútbol son diferentes aunque están unidos por algunas obviedades: en los dos deportes se juega a ganar y en ambos también importa el cómo. En eso se hermanan Jordan y Maradona. En romper cualquier esquema táctico, en hacer fácil lo que parece difícil, en darle un toque de calidad a cada jugada. Son distintos al resto. Dan luz a los otros y nunca los opacan. Un mediocre puede ser bueno al lado de ellos. ¿Cuál es la diferencia entre esa caricia del empeine zurdo de Diego en algún tiro libre con la caricia de los dedos de Michael cuando gira, se eleva más que sus rivales y tira lentamente haciendo que la pelota ni toque la red del aro? ¿Cuál es la diferencia entre el pique cortito y demoledor de Maradona y las zancadas de cigüeña negra de Jordan? ¿Quién impone más temor y respeto en los contrarios? ¿Cuál es la diferencia entre la gente que convoca uno y otro? ¿Qué técnico los desecharía de sus equipos? ¿Qué técnico puede darles alguna indicación novedosa? Nada. Ninguna. ¿Que uno nació allá y éste nació acá? Puede ser, si cree que el talento es cuestión de geografías. En todo caso, para que se entienda de una vez y ningún vivillo trate de llevar agua al molino equivocado, Jordan juega el básquet que le gusta a la gente.

DEBUTA MARADONA EN NEWELL'S

Y VUELTA



Michael Jordan y Diego Maradona no se conocen pero uno es al fútbol lo que el otro al básquetbol. El moreno norteamericano de 30 años, tricampeón de la NBA, ayer anunció su retiro de la actividad. El argentino, próximo a cumplir 33 años y dos veces campeón mundial, regresa hoy a las canchas con Newell's, su nuevo club, y después a la selección.

"Estoy muy ansioso por jugar"

Diego Armando Maradona.

(*Desde Rosario*) Exactamente cinco minutos antes de las 9 de la noche ingresará a la cancha un grupo de pibes de las divisiones inferiores de Newell's que dirige Jorge Griffa para hacer jueguito durante 20 minutos. La gente ya empezará a cantar "Maradooo". Enseguida se dispararán bombas de estruendo, que no apagarán las voces de los hinchas y se cubrirá de bengalas el cielo rosarino. A continuación, en un alarde de modernidad se montará un show de rayos láser, con proyección de juegos, dibujos y figuras en movimiento. Por entonces desde los cuatro costados treinta mil gargantas se unirán en un cantito ya clásico: "Olé..olé...Diego...Diego" anticipando el momento más esperado por ellos y por los millones de personas que lo verán en directo por Telefé: el ingreso a la cancha del crack, con la camiseta rojinegra número 10, acompañado por sus dos hijas. A continuación, casi como una redundancia, se conectará la nueva iluminación del estadio que mejora en más de un 60 por ciento la anterior. Los otros jugadores de Newell's, los del Emelec de Ecuador y Juan Carlos Loustau y sus colaboradores –actores de reparto todos– entrarán, por último a la cancha y se jugarán 90 minutos de un partido amistoso, la principal excusa en torno de la cual se montó la fiesta que Newell's registrará como una de las más trascendentales de su historia.

Periodistas de todo el país y también de Francia, Italia, México, Inglaterra, España, Holanda y Chile informarán que Menem fue invitado pero no asistió y que en el palco de honor estaban los DT Alfio Basile y Carlos Bilardo, el dirigente Julio Grondona, los campeones del mundo en el '86 Nery Pumpido, José Luis Brown, Jorge Burruchaga y otros notables. Los hombres de prensa contarán que se desplegó una bandera de casi cien metros, que la gente parecía enloquecida, y al final del partido rodearán al jugador para registrar las declaraciones que inevitablemente apuntarán a lo bien que se sintió, a que todavía no tiene el estado físico ideal, pero que de a poco irá mejorando. El jugador también hablará de cuánto lo emocionó la recepción de la gente. La crónica de una fiesta anunciada deberá incluir datos sobre la recaudación, estimada en medio millón de dólares y una breve historia de la rivalidad entre los hinchas de Newell's Old Boys y los de Rosario Central que dividen al medio la ciudad.

Mientras se espera el gran momento, Maradona declaró ayer que se siente "muy ansioso" por jugar el partido contra los ecuatorianos del Emelec y también el encuentro oficial contra Independiente por el campeonato Apertura. "Quiero darle una mano al equipo", dijo. "Me falta un poco de potencia pero estoy más flaco que en el Mundial de México. Son mis últimos años en el fútbol y los quiero aprovechar al máximo" agregó.

Estas son las probables formaciones para el partido que dará comienzo a las 21.50:

Newell's Old Boys: Scoponi; Fabián Basualdo, Gallucci, Pochettino, Castagno Suárez; Berti, Priotti, Martino, Maradona; Torres, Mendoza. DT: Jorge Solari.

Emelec: Valencia; Coronel, Tenorio, Iván Hurtado, Capurro; Fajardo, Morales, Benítez, Batalla; Oste, Fernández. DT: Salvador Capitano.

fuera de juego

12. Es la cantidad de años que Diego Maradona jugó en el exterior.
13. Son los días que faltan para que se cumpla el 17º aniversario del debut de Maradona en Argentinos Juniors.
350. Son los periodistas argentinos y del exterior que se acreditaron para ver el retorno de Maradona al fútbol argentino.
21.40. Es la hora prevista para que Maradona ingrese al campo de juego junto a sus hijas, secundado por el resto del equipo.
15. Son los minutos que durará el espectáculo con fuegos artificiales y rayos láser.
21.55. Es la hora prevista para el comienzo del encuentro ante el Emelec
400. Es la cantidad de chicos de las divisiones inferiores de Newell's que realizarán jueguito antes de que comience el partido.
70. Kilos es lo que pesa Maradona en estos momentos.
30.000. Son las personas que colmarán el estadio y que pagaron las generales 20 pesos y 50 las plateas.

Opinión

Por Juan José Panno

Momento de decisiones

En la revista *Sintonía*, en 1933 se publicó una tapa con las fotos de dos grandes de la época y estos epígrafes: "Carlos Gardel, el Bing Crosby de los argentinos" y "Bing Crosby, el Gardel de los norteamericanos". Sesenta años después, el mismo día en que se cruzan las historias de dos grandes artistas de estos tiempos, podrían trazarse similares paralelos.

Jordan colgó su camiseta de básquetbol y está bien. Maradona vuelve a ponerse la número 10 y también está bien. Ellos, sólo ellos, saben –o por lo menos deben sospechar– por qué. Así lo decidieron, hoy están íntimamente convencidos de que es lo mejor para ellos y punto. A la luz de cualquier decisión personal, los de afuera proyectamos una sombra finita y larga: somos de palo.

A lo sumo, con un poco de audacia, podrá pronosticarse que pasado un tiempo no muy largo el genial Michael Jordan sentirá nostalgias de lo mejor de la NBA y volverá a ponerse la camiseta número 23 de los Chicago Bulls. Pataleará contra las exigencias, despotricará contra el infernal ritmo que impone la liga más profesional del mundo, pero ahí estará por un tiempito más, mientras el cuerpo aguante. Bien hecho. Maradona, chocolate por la noticia, ya no es el del '86, ya no tiene el pique corto con el que volteaba muñecos como si fuesen palos de bowling , pero le sobra paño para seguir regalando alegrías de tanto en tanto. Jugará partidos geniales, en otros no la verá ni cuadrada, se cansará, perderá goles y, sobre todo, motivación y entonces anunciará : "Esta vez la corto y es definitivo". Y habrá hecho bien.

Basile se divorcia de los dirigentes

La selección ya no es la prioridad número uno , dijo. Se quejó porque los intereses de los clubes lo perjudican.

Seguramente a partir de las dificultades para entrenar a los jugadores de la selección nacional por las obligaciones de los clubes en competencias internacionales (por caso, la Supercopa), Alfio Basile ya arrojó la primera piedra dirigida a los directivos del fútbol argentino. "La selección ya no parece ser la prioridad número uno. La verdad es que esa frase que decía que la selección es lo más importante no la leí más en ningún lado; da toda la impresión de que cayó en desuso, porque ahora lo que decide todo es el aspecto económico".

Durante esta semana las prácticas en doble turno que se desarrollan en el complejo deportivo en Ezeiza contaron con la asistencia de apenas ocho jugadores, por lo que los entrenamientos consistieron en rutinas que colectivamente no agregaron absolutamente nada. Basile, por su parte, de cara a los partidos por el repechaje ante Australia, concentró su crítica en la desorganización existente: "Ya estoy acostumbrado a estos problemas. Lo que pasa es que cuando ganás eso no se nota y está todo bien. Hay que entender que acá se encuentran todos los clubes desesperados por haber estado tres meses sin jugar, sin recibir un peso de la televisión, de la venta de abonos ni de nada. Las instituciones atraviesan una situación difícil y eso también pesa. Los que tienen que pagarles a los jugadores el 1° del mes son ellos, no nosotros".

En relación con el viaje a Australia, Basile insistió en la necesidad de adelantarlo una semana antes de lo previsto porque "la adaptación al cambio de horario es mucho más complicada de lo que la gente puede suponer", y nuevamente rozó la piel de los directivos al señalar que "estos partidos definitorios para entrar al mundial nos tomaron un poco descuidados, pero los dirigentes no lo previeron como correspondía". Y agregó, como para despertar algunas conciencias: "Lo que ocurre es que acá nos jugamos todos el prestigio del fútbol argentino, no solamente yo como técnico, sino también los jugadores, los dirigentes y hasta la propia AFA. Pero eso no me corresponde decirlo a mí, sino a los especialistas".

Respecto de la convocatoria de Maradona a la selección, Basile, quien hoy estará en el Parque Independencia para ver sus movimientos y su respuesta física en el partido entre Newell's y Emelec de Ecuador, aseguró que "si está bien", Diego jugará defendiendo a Argentina "en su verdadero puesto, ya que a mí me gusta tener siempre dos delanteros de punta, con uno o dos conductores y con volantes que marquen y que lleguen. En principio, por aspecto está diez puntos. Lo vi bárbaro, bien motivado, tranquilo, con una increíble cara de pibe. Es una cosa de locos, me llamó la atención lo bien que se encuentra y ya estoy pensando en lo que significará para el grupo y también para los rivales".

Después de manifestar que Gustavo López se fracturó cuando "estaba por ser llamado" y que las citaciones confirmadas de Balbo, Chamot, Batistuta y Redondo "son las primeras, pero no necesariamente las únicas", Basile adelantó que los nuevos convocados (Sotomayor, Mac Allister, Chamot, Balbo) cuentan "con buenas chances de ser titulares ante Australia".

A la hora de los balances parciales, el técnico de la selección prefirió tomar distancia de Bilardo y de Menotti. "El tiempo de ellos era muy diferente al que me tocó a mí. Ahora está la televisión que influye, hay otras presiones y además los jugadores se nos van cada vez más rápido, pero hay una cosa que tengo muy clara: pese a las dificultades, yo repetiría todo lo que hicimos hasta el momento".

El cierre se pintó con el grado de confianza que Basile dice recibir de los hinchas anónimos. "El público sigue confiando en esta selección y me lo hace saber a mí y también a los jugadores en cada oportunidad que se presenta."

LA SUPERCOPA EN EL MORUMBI

San Pablo ganó al trotecito

Los brasileños sacaron dos goles de ventaja sin esforzarse demasiado. Independiente pudo hacer muy poco.

Independiente tenía el paquete atado hasta que sucedió lo que pasa habitualmente cuando un buen equipo se enfrenta a otro de mayor jerarquía. Un posible error arbitral dio válida la posición de Muller en un pique por izquierda cuando el brasileño parecía estar adelantado. Fue escapada, centro atrás para Valdeir y despeje defectuoso del uruguayo Moas que terminó en la red de Islas. Antes de eso, el equipo de Marchetta tenía todo controlado y hasta había llegado con algún riesgo en contraataques encabezados por Garnero. Después de eso, la circulación del San Pablo y el cambio de ritmo –cuando tenían ganas– provocó un desequilibrio tal que la pelota pegó tres veces en los palos de Islas antes de terminar la primera parte. Si había empezado parejo, terminó a favor de los locales con amplitud.

Con una idea táctica elemental, Independiente salió a pelearle el medio a San Pablo tratando de cortar la circulación que impondría la experiencia de Toninho Cerezo, la exactitud de Palinha y el dinamismo de Juninho, el remplazante de Rai. Duró un cuarto de hora y en ese lapso Independiente hasta llegó a despeinar al grandote Zetti. Un corner para el San Pablo, ejecutado con cierta desidia provocó un contraataque por Garnero que terminó en apertura a Parodi y remate cruzado que no alcanzó Alfaro Moreno en la línea con Zetti vencido. Después llegó el gol paulista y más tarde un remate de lejos de Hugo Pérez controlado por el arquero. Y de ahí en adelante, todo fue del San Pablo, que dominó tácticamente a los rojos y los apuró cuantas veces se lo propuso. Hubo dos remates de Valdeir en el palo y uno de Juninho en el travesaño. San Pablo había sacado ventaja con un gol posiblemente ilegítimo, pero, al cabo del primer tiempo, ¿quién se atrevía a discutir la legitimidad de su victoria parcial?

San Pablo confirmó todo lo que hizo en el primer tiempo durante los segundos 45 minutos. La diferencia en el último cuarto de hora fue abrumadora. No puede hablarse de una goleada frustrada ni mucho menos que Independiente haya jugado mal. La jerarquía individual de los dos equipos, el sentido colectivo de uno y otro y lo que cada uno puso para ganar el partido marcaron las realidades de brasileños y argentinos.

Tocaba Cerezo, tocaba Juninho, tocaba Dinho, para acá, para allá y si se abría el claro por ahí aparecían Cafu y Muller como dos motonetas para llegar al fondo y tirar el centro atrás. Independiente se agrupó lo mejor que pudo en el fondo y buscó cada vez más esporádicamente la aventura de un contraatauqe. San Pablo definió cuando se lo propuso. Valdeir capturó una pelota perdida y se fue solo casi desde el medio, gambeteó a Islas y la empujó de zurda anticipándose a un cierre tardío de Moas. Ya no hubo partido. Quedaba media hora y San Pablo paseó la pelota con parsimonia de un costado al otro buscando entrarle a un Independiente muy cerrado. La diferencia quedó en dos goles. Independiente tiene la respuesta en la revancha de Avellaneda.

2 SAN PABLO: Zetti; Cafú, Gilmar, Ronaldo, André; Toninho, Dinho, Juninho, Palinha; Muller, Valdeir. DT: Telé Santana.

0 INDEPENDIENTE: Islas; Craviotto, Moas, Serrizuela, Ramírez; Desio, Hugo Pérez, Cagna, Garnero; Parodi, Alfaro Moreno. DT: Pedro Marchetta.

Cancha: Morumbí. Arbitro: Oscar Velásquez (Paraguay). Goles: 26m Moas (SP) en contra. 62m Valdeir (SP). Cambios: 45m Gareca por Alfaro Moreno (I), 60m Cascini por Garnero (I), 79m Doriva por Palinha (S).



Néstor Craviotto tuvo una noche difícil.
Por su lateral vino el primer gol, en posible offside.

Argentinos

La sexta fecha del torneo de primera división del fútbol español tuvo cinco goles argentinos: dos de Diego Simeone para el Sevilla, otros tantos de Juan Esnaider para Zaragoza y uno de Juan Pizzi en el Valencia, que le ganó por 2-1 al Rayo Vallecano y quedó puntero junto al Barcelona, que venció al Valladolid por 3-0. Además, el Tenerife le ganó como visitante al Sporting de Gijón por 2-1. La fecha, se completará hoy con el encuentro entre el Logroñés y el Athletic de Bilbao, que en caso de ganar quedará solo en la punta. Simeone resultó fundamental en el triunfo del Sevilla, que está a un punto de los líderes, ante el Atlético de Madrid por 2-1. Zaragoza, en tanto, venció a Osasuna por 2-1. Por el mismo marcador, Real Madrid derrotó a Racing de Santander, mientras que Celta le ganó 1-0 a Lleida. Sin goles terminaron Albacete-La Coruña y Real Sociedad-Oviedo.

CON EL EQUIPO MULETTO

Racing empato en Montevideo

1 NACIONAL: Seré; Méndez, Canals, Revelez, Pintos Saldanha; Gutiérrez, Saravia, Suárez; Vidal González, Morales, O'Neill. D.T. Miguel Piazza.

1 RACING: González; Zaccanti, Galván, Vallejos, Distefano; Allegue, Marini, Akselman; Castro, Ramírez, Galarza. D.T. Carlos Babington.

Cancha: Centenario. Arbitro: Renato Marsiglia (Brasil). Goles: 76m Castro (R.), 83m. Canals, de penal (N.).

Racing y Nacional empataron ayer 1 a 1 en un partido disputado en el estadio Centenario de Montevideo por la primera fecha de la Supercopa. El conjunto de Carlos Babington logró un punto importante de visitante. El gol del equipo argentino lo anotó Fernando Castro. La revancha se jugará el miércoles próximo en Avellaneda.

Durante el primer tiempo, el partido no pasó la línea de la mediocridad y ninguno de los dos equipos hizo demasiados méritos para llevarse un triunfo a los vestuarios. En los cuarenta y cinco minutos iniciales, Nacional recurrió constantemente a los centros para llegar al arco de Racing y sólo en dos oportunidades arribó al área argentina con pelota dominada. En la primera de esas jugadas, Vidal González quedó mano a mano con el arquero de Racing, quien le desvió el tiro y la envió al córner. El conjunto de Carlos Babington, quien decidió alistar a los suplentes y reservar a muchos titulares para el campeonato local, tuvo en los pies del Pucho Castro la única posibilidad clara de anotar, pero no pudo porque la pelota se le enredó entre los pies y Seré se la sacó. Racing tampoco buscó los espacios suficientes para llegar y prefirió esperar en su campo y utilizar el contragolpe como único método de ataque. Un tiempo aburrido, que a veces pasó de lo discreto a lo malo. El mejor reflejo fue que los pocos asistentes al estadio Centenario despidieron esta etapa con silbidos.

El segundo tiempo no cambió mucho, ya que Nacional salió a buscar el partido, pero lo hizo con pocas ideas y mucha gente en el campo contrario, mientras que Racing decidió esperar y seguir jugando al contraataque, arma que le dio resultado. El debutante Pucho Castro en una jugada individual puso el 1 a 0 a favor de Racing a los 76 minutos. Si bien Racing no se merecía esa ventaja, Nacional era el denominador, ese resultado era algo más que satisfactorio para la Academia en Montevideo. El árbitro otorgó un penal a favor del equipo uruguayo diez minutos antes de finalizar el encuentro y Canals no perdonó, puso la igualdad, un empate que no fue el fiel reflejo de lo que sucedió durante los noventa minutos del encuentro que se disputó en el estadio Centenario.

Boca cura las heridas

Luego de la derrota sufrida el martes por la noche en La Plata ante Estudiantes por 2 a 0, el plantel profesional de Boca regresó al hotel de la Capital donde se concentra. Allí cenaron jugadores y cuerpo técnico y, durante la sobremesa, el técnico Jorge Habegger seguía preguntándose el motivo por el cual no ganaban. "Está preocupado, pero no cede en sus convicciones, sabe que jugando al fútbol va a llegar", aseguró a *Página/12* un dirigente de la entidad. Por su parte, ayer, mientras Habegger dirigía un nuevo entrenamiento, el secretario general de Boca, Jesús Asiaín, manifestó que "no tenemos la menor idea de cambiar al entrenador". Fue una respuesta a las versiones que daban por seguro el pedido de renuncia del entrenador por parte de las autoridades.

Además de negar el pedido de renuncia, Asiaín aseguró que "no existe la posibilidad de contratar a Carlos Bianchi", versión que circuló en La Plata y ayer en Boca. El director técnico, pese a las presiones de la "número 12" en ganar un partido , durante el entretiempo del cotejo ante Estudiantes les dijo a sus jugadores: "Muchachos, juguemos al fútbol, tengamos la pelota, que jugando bien se nos va a dar el resultado". El resultado no llegó, pero si bien Boca no jugó como contra Vélez, mantuvo su intención de buscar el arco rival.

Asiaín aseveró que "si los hinchas de Boca están lógicamente preocupados, los dirigentes están doblemente preocupados". Sin duda Habegger tendrá unos días para revertir los resultados negativos. Si bien pocos quieren hablar de River, rival de Boca dentro de 10 días, algunos creen que ése puede ser un punto de inflexión. Si gana tendrá más aire, ahora, si pierde por varios goles, la situación se complicará.

NOTICIERO

ITALIA. Gabriel Batistuta hizo dos de los tres goles con que Fiorentina venció 3 a 0 a Reggiana por la Copa Italia. José Chamot, del Foggia, no jugó en su equipo que venció 2 a 1 al Cesena de visitante. Milan goleó 3 a 0 a Vicenza y Abel Balbo con la Roma juega hoy ante el Padova.

HOCKEY. El seleccionado argentino de hockey sobre patines jugará hoy ante Brasil por los cuartos de final del Mundial de la especialidad que se disputa en Lodi, Italia.

CAMPANA. Olimpia de Venado Tuerto le ganó a Sport Club Cañadense por 117-95 en el encuentro adelantado de la séptima fecha de la Liga Nacional de Básquetbol. Héctor Campana, quien anotó 36 puntos, superó la barrera de los 7 mil puntos en la Liga.

URUGUAY. Roberto Fleitas asumió ayer como entrenador de la selección uruguaya de fútbol, en reemplazo de Ildo Maneiro, a quien Nacional y Peñarol no le quisieron ceder los jugadores para el partido que Uruguay disputará ante Alemania el miércoles próximo con el argumento de que los precisan para jugar la Supercopa.

INTERCONTINENTAL. El encuentro entre San Pablo y Milan por la final de la Copa Intercontinental se jugará el 12 de diciembre próximo en Tokio, según confirmó ayer la Asociación Japonesa de Fútbol. El equipo italiano reemplazará al Olympique de Marsella, al que recientemente se le retiró el título de campeón de la Copa de Campeones de Europa, que ganó en la última edición.

ARBITROS. La Confederación Sudamericana de Fútbol suspendió por dos meses a los árbitros bolivianos Armando Aliaga y Mario Prado por haber faltado sin aviso al encuentro por la Copa Conmebol entre el Sipesa de Perú y el Emelec de Ecuador que finalmente se disputó un día después de lo previsto.

TENIS. El alemán Boris Becker fue eliminado del torneo de Sydney por el australiano Neil Borwick, ubicado en el puesto 113° del ranking, quien lo derrotó por 4-6, 7-6 y 6-3.

MAGIC. El ex basquetbolista Earvin "Magic" Johnson es considerado "un ejemplo por su lucha contra el SIDA" por la Organización Mundial de la Salud.

COCCO. El entrenador de Gimnasia y Tiro de Salta, Victorio Nicolás Cocco, prohibió a los periodistas el acceso a los entrenamientos del equipo que dirige y se niega a conceder entrevistas, molesto por las críticas que recibió Gimnasia, que arrancó mal el torneo Apertura.

SQUASH. El seleccionado argentino de Squash tendrá como rivales en el Grupo E del Campeonato del Mundo de la especialidad que se desarrollará en Pakistán entre el 24 y el 29 del mes que viene a Hong Kong y Malasia.

NBA. Larry Johnson renovó contrato con los Charlotte Hornets por 12 años a cambio de 84 millones de dólares, lo que representa un nuevo record.

AJEDREZ. Yakarta, la capital de Indonesia, será la sede de la segunda ronda del campeonato del mundo de ajedrez que organiza la FIDE entre el ruso Anatoly Karpov y el holandés Jan Timman.

PARAGUAY. La Liga Paraguaya de Fútbol se encuentra al borde de la quiebra, según aseguraron los interventores del gobierno que fiscalizan la entidad.

POSDATA

•Debate abierto sobre "El SIDA y nosotros", organizado por el área SIDA de la Clínica de Neuropsiquiatría y Psicología Médica. Debate Abierto. El 13 de octubre a las 20 horas en Mansilla 3057.

•Sitio de encuentro de padres adoptantes. Todos los últimos miércoles de cada mes organizado por S.E.P.A. Informes en los teléfonos 99-4959/971762.

•Charla debate sobre el tema "Educación sexual para hijos adolescentes", a cargo de la licenciada Flabia Vit. Organiza la Mutual para la Defensa de los Consumidores. 8 de octubre a las 17 en Belgrano 875.

•"Las vicisitudes en el aporte de las necesidades básicas del bebé", a cargo del doctor Alberto Grieco. El jueves 7 de octubre, a las 19 en Fundación San Telmo, Defensa 1344. Entrada gratis.

•Seminario Taller: sicodrama psicoanalítico. Una aproximación teórico técnica. Informes e inscripción en la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Psicología. Hipólito Yrigoyen 3242, 3er. piso. Se otorgan certificados.

PRIMERA GRAN BIOGRAFIA DE

LA GRAN OREJA

Doce años después de su muerte, acaba de aparecer en Francia la primera gran biografía de Jacques Lacan, escrita nada menos que por la historiadora del psicoanálisis Elizabeth Roudinesco. ¿Quién era en verdad? ¿Cuáles fueron sus aportes reales al psicoanálisis? ¿Cómo fueron sus relaciones con las grandes figuras intelectuales de su tiempo, como Sartre, Foucault o Althusser? Roudinesco responde; discípulos, deudos y enemigos debaten.

(Por Rolando Graña) Jean Beaufret no era un paciente cualquiera, y tampoco estaba dispuesto a que su nuevo analista mantuviera su actitud distante, casi despectiva, en las sesiones. Jean Beaufret había militado en la Resistencia Francesa pero admiraba a Heidegger a pesar de sus simpatías por el nazismo; gracias a él, el filósofo alemán pudo blanquearse en los ambientes académicos franceses y sobrellevar mejor el repudio que soportaba en su tierra tras la derrota de Hitler. Una larga misiva a su discípulo galo se convirtió luego en la famosa "Carta sobre el Humanismo" en la cual Heidegger rechazó la lectura existencialista de su obra que había hecho Jean-Paul Sartre, ya por entonces bestia negra del flamante analista de Beaufret.

–Heidegger me habló de usted –le comentó al pasar Beaufret a su analista, Jacques Lacan, por supuesto. Fue como si hubiera pronunciado las palabras mágicas.

–¿Y qué le dijo?, ¿qué le dijo?, se sobresaltó el distante.

El paciente le contó entonces al ex distante que Heidegger quería conocerlo. Lacan, de más está decirlo, quedó más contento que analista con dos divanes.

La sabrosa escena, contada en *Jacques Lacan*, la biografía de la historiadora del psicoanálisis Elizabeth Roudinesco que apareció hace 15 días en Francia, cifra el deseo de reconocimiento intelectual que desesperaba a los 45 años a este psiquiatra que se sabía brillante, que poco después sería excomulgado de la Internacional Psicoanalítica y que con su "regreso a Freud" se oponía al *american way* del psicoanálisis, orientado a la adaptación social y al refuerzo del Yo más que al hallazgo de la verdad del Sujeto.

El ansiado *rendez-vous* con Heidegger se produjo en 1955, en Friburgo, y Beaufret ofició de traductor. Admirador y admirado se enfrascaron entonces en una discusión sobre la transferencia. Tres meses después Heidegger le devolvió la visita a Lacan y, con sus esposas, ambos pasaron unos días en la casa de campo del admirador. Su mujer de entonces, Sylvia, ex de Georges Bataille y una de las actrices predilectas del director Jean Renoir, soportó estoicamente por pedido de su marido el antisemitismo sin fisuras de Fraü Heidegger. Lacan sólo quería obtener del encuentro una legitimidad intelectual inédita para un psicoanalista desde Freud: que un filósofo –y qué filósofo– se interesara por su obra.

Claro que con los años –qué otra cosa podía pasar con la vida y el discurso de Lacan– llegarían las paradojas. Se volvió habitual que los principales pensadores franceses (Althusser, Derrida, Foucault, Deleuze, Guattari) discutieran su obra. Pero su admirado maestro, en cambio, tomó distancia. "No alcanzo a leer nada en este texto absolutamente barroco (los *Escritos*). Le adjunto una letra de Lacan. Me parece que el psiquiatra necesita un psiquiatra", le escribió Heidegger a un amigo en 1966, en una carta que cita Roudinesco en su exhaustiva biografía.

Y ya que de relaciones discipulares se trata, Roudinesco demuestra también cuánto le debe Lacan a los seminarios de Alexandre Kojève que, entre 1934 y 1937, escuchó compartiendo platea con muchachos tales como Bataille, Merleau Ponty, Pierre Klossowski, Raymond Aron, André Breton o Raymond Queneau. Para Lacan, la palabra de Kojève (de quien "aprendió" también a privilegiar la oralidad por sobre la escritura) significó abrirse a la filosofía alemana (Kant, Hegel, Husserl y Heidegger, claro) y poder escapar así de la esclerosis del discurso tradicional de la psiquiatría francesa.

Pero Lacan, que por entonces promediaba la treintena, no había perdido las dotes de joven brillante que asustaban a sus profesores del secundario. Así, en 1936, Kojève le ofreció escribir juntos un texto que se llamaría *Hegel y Freud: ensayo de confrontación interpretativa*. El artículo nunca vio la luz, pero Roudinesco demuestra cómo en esas quince páginas que redactó Kojève inte-

De la robe al café

(Por Elizabeth Roudinesco) A menudo, Lacan recibía a sus pacientes recién salido de la cama, en una elegante robe de chambre y con pantuflas negras. Después de algunas sesiones despachadas a gran velocidad, desaparecía para afeitarse, vestirse, perfumarse. A veces, le pedía a Gloria que le cortara las uñas. Gemía como un niño con cada golpe de tijera. La mayor parte de las veces recibía en su casa a su sastre, su pedicuro, su peluquero, mientras seguía con sus cuidados.

Con esta organización del tiempo y del espacio, Lacan acabó por abolir las fronteras entre su vida privada y su vida profesional. A pesar de su prodigiosa memoria, olvidó al cabo de los años quién había venido para analizarse, quién para control o quién quería simplemente saludarlo. Para eso, Gloria tuvo que armarle fichas de identidad para cada entrevistado.

Entre las 18 y las 20 horas, una tal Paquita reemplazaba a Gloria. Esta joven española algo sorda y flemática toleraba bien la extraña atmósfera de la Rue de Lille y Lacan la apodaba sin más "pobre idiota", para luego aullar su nombre. Lacan la sometía además a exigencias extravagantes a las que ella se plegaba con una asombrosa indiferencia. Así, por ejemplo, le ordenaba preparar té pero luego cambiaba de opinión y le encargaba otra cosa y así varias veces.

En tales condiciones, la cura no tenía más lugar en el gabinete del doctor y se desarrollaba en cualquier parte. Primero en los diferentes ambientes de la casa, luego en el seminario, finalmente en el café Les Deux Magots, donde los analistas se encontraban para comentar el contenido o ausencia de contenido de sus sesiones y quedar librados a veces a gestos, palabras e interpretaciones rocambolescas de su maestro. Cuando Lacan quedó sordo, algunos alumnos se negaron a aceptar la decadencia de la gran oreja idolatrada: "No está sordo; hace como que no escucha", decían. Del mismo modo, cuando en 1978 llegaron los primeros signos de problemas cardiovasculares, las ausencias, sus silencios, sus accesos de rabia, sus golpes de puño intempestivos fueron considerados tanto sutiles interpretaciones como signos de fatiga debidos a la edad.

La presencia del maestro y el recuerdo encantador de lo que había hecho su verdadera grandeza alcanzaban para soldar una frágil comunidad que ayudara a ignorar una muerte anunciada.

(Fragmento de Jacques Lacan, *Fayard, París, 1993.)*





JACQUES LACAN

IDOLATRADA



grando el saber de su alumno, estaban ya las ideas fuerza de la refundación teórica que sacudiría al psicoanálisis: el yo (je) como sujeto de deseo; el deseo como revelación del ser; el yo (moi) como lugar de ilusión y fuente de error.

Dos décadas más tarde, el preciado reconocimiento había llegado. Del mismo modo que Kojève en los 30, Lacan en los 50, en el seminario del Hospital Sainte-Anne, supo congregar a un cenáculo de auditores competentes y críticos, entre los que figuraba por ejemplo su principal cuestionador de hoy, Jacques Laplanche, todos ellos fascinados por la extravagante libertad de palabra de este hombre que parecía abrevar directamente en el inconsciente para estructurar un pensamiento... (por qué no decirlo) racional. Con los años, la seducción del seminario se amplió a escritores, filósofos, matemáticos o meros curiosos. El encanto aumentaba por la presencia en la platea de sus propios pacientes, a quienes Lacan hacía participar de sus clases magistrales. Según Roudinesco, todos quienes presenciaron sus cursos coinciden en que **Sa Majesté**, como ella lo llama a menudo en el libro, poseía un curioso arte de hacer que cada oyente se sintiera interpelado.

Pero la máquina de seducir Lacan no sólo operó con sus discípulos: también con sus mujeres. Libertino, reacio a la fidelidad, obsesionado por sí mismo como todos aquellos que saben de su propio genio y ambicionan demostrarlo, Lacan amaba dos mujeres a la vez y sólo se resignaba a dejar una para quedar en brazos de la otra. Pero según Roudinesco este estilo rindió sus frutos: "...en su vida privada, disimulaba a los niños de su primer matrimonio la existencia de su segunda pareja; le hacía creer a su hermano que había vuelto a ser cristiano mientras que intentaba establecer contacto con la dirección del Partido Comunista. Sin embargo, fue en el corazón de este embrollo que comenzó a elaborar un sistema de pensamiento que acordaba un privilegio absoluto a la elucidación de la relación entre el sujeto y la verdad". O sea, la paradoja hecha hombre.

Adorado o despedazado, en Francia coinciden en que Lacan fue el último exponente de una generación épica de intelectuales marcados por la Segunda Guerra Mundial y los fragores de las ortodoxias. "Después de Lacan, el inconsciente no es más lo que era. Tampoco el lenguaje", comentó con un dejo de nostalgia el semanario *Le Nouvel Observateur* ante la salida de la biografía de Roudinesco. Es que Lacan supo dinamitar los estereotipos, fue una musa que trascendió el psicoanálisis e hizo pensar, escribir y analizar, muchas veces plagiándolo malamente, a miles de terapeutas, pacientes o simples, humanas, máquinas deseantes.

De ese trono, como dice Roudinesco, hasta ahora nadie ha corrido a **Sa Majesté**.

Arriba, Lacan en una de sus clases magistrales. Al costado, el maestro y su habano.

Los lingotes del gourmond

(Por E. R.) Con los años Lacan se fue convirtiendo respecto del dinero en un *gourmand* y se mostraba a la vez avaro y pródigo. Manifestó también cierta debilidad por el oro, al punto de coleccionar lingotes. Al morir, era titular de cuatro cuentas de banco.

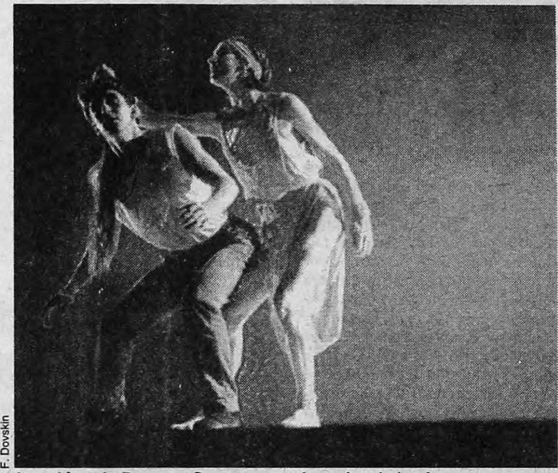
Entre 1970 y 1980, Lacan atendió una media de diez pacientes al día los 20 días laborables del mes. Ganó entonces gracias al psicoanálisis cerca de cuatro millones de francos anuales, si se tiene en cuenta que el precio de cada sesión de análisis era de entre 100 y 500 francos y el de las sesiones de control de entre 300 y 500 francos. Al morir, Lacan era riquísimo: en oro, en propiedades, en metálico, en colecciones de libros, objetos de arte y cuadros.

(Fragmento de Jacques Lacan, *Editorial Fayard, París, 1993.)*



Ideología y belleza en un ballet para las masas

Al retornar al Luna Park, "Kuarahy" confirma que Julio Bocca-Eleonora Cassano pueden lucir con obras que estén más allá del arquetipo clásico.


F. Dovskin

Los dúos de Bocca y Cassano son lo mejor de la obra.
Vitale hace un gran aporte, con su música, en vivo.

(Por Ingrid Beck y Diego Fischerman) *Kuarahy*, obra resucitada en el Luna Park a casi dos años de su estreno, deja clarísimo que en el apogeo de su carrera,Julio Bocca no es solamente un príncipe de los tradicionales ballets clásicos de Marius Petipa. Puede protagonizar una obra de neto corte ideológico que se destaca por la interpretación y no por la pirotecnia, y salir tan airoso como si hubiera sido Sigfrido en *El lago de los cisnes*. Porque la coreografía de Julio López, aunque combina técnicas y estilos, no pone énfasis en los aspectos acrobáticos de la danza. Al contrario, López utiliza el movimiento para transmitir emociones, y encuentra en el principal actor un vehículo más que adecuado. Bocca tiene, por supuesto, sus solos en *Kuarahy*: hay incontables giros y saltos ascendentes, pero en ningún momento se pierde la expresión de un aguerrido joven en busca de la libertad.

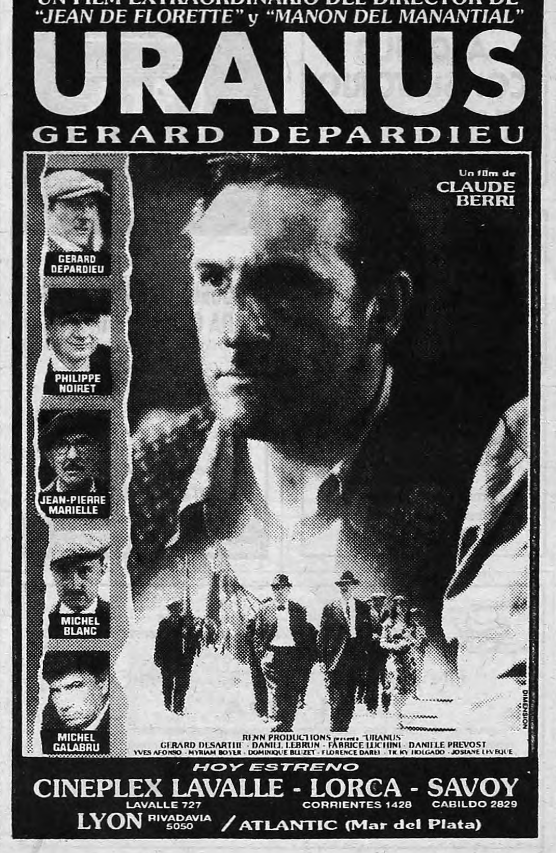
Julio López, quien ya creó para Bocca *Dos mundos* y *Piazzolla en concierto*, concibió *Kuarahy* –una obra que tiene inquietantes connotaciones histórico-políticas– apelando a diversos estilos dancísticos que en general no suelen integrarse. El expresionismo alemán que aparece en personajes como La Corrupción, El Dinero, la seductora Muerte (en el cuerpo de la excelente brasileña Beth Risoleu, integrante de la compañía Cisne Negro de San Pablo) y sus respectivas danzas, se combina casi inmediatamente con la irrupción de una sensual española que despliega sus fraseos flamencos. En esta obra también hay elementos neoclásicos, contemporáneos, danzas rituales y hasta jazz y tango. Los bailarines solistas responden a las exigencias coreográficas con solvencia: Maricel De Mitri se hace cargo de una española casi diabólica que encabeza un cortejo fúnebre, y Esteban Wozniuk y Laura Cucchetti construyen un encuentro en el que cada uno se diferencia del otro y al mismo tiempo consiguen unir estilos como el neoclásico y el contemporáneo. Sin embargo, la compañía no funciona tan ajustadamente como sí lo consiguen hacer los principales intérpretes, y la diferencia se nota, sobre todo cuando son acompañados Bocca o Eleonora Cassano. Entonces es cuando se hacen más evidentes los errores que, para ser subsanados, quizá sólo requieran de una dosis mayor de rigor. Lo mejor de *Kuarahy* son, sin duda, los dúos de Eleonora y Julio.

La música de Lito Vitale recurre al uso de leit-motivs y, en general, capta los distintos climas y tensiones del guión. Lo que no supera, en cambio, es la grandilocuencia que se refleja en una homogeneidad tímbrica girada siempre hacia lo épico. Casi al final del tercer acto, el piano aparece por primera vez y se siente como un verdadero alivio entre tantas trompetas y timbales (electrónicos, por supuesto). Instalado en una plataforma sobre el escenario, como un demiurgo, Vitale ordena desde los teclados la vorágine de sonido que sustenta a la obra. Talentoso y creativo pero no siempre ordenado, Vitale ha producido esta vez una composición absolutamente funcional con la concepción estética global. Creó música, escapando a la habitual y facilista costumbre de aportar sólo sonidos evocativos y alguno que otro ritmo que puntúe la evolución de los bailarines. Sorteó otro riesgo, que podría haber sido la tentación con los americanismos burdos, y optó por ser fiel a su lenguaje.

Por su lado, Boca y Cassano se complementan a la perfección, una vez más sin necesidad de apelar a la destreza física ni a la acrobacia, y dejan la sensación de que podrían permanecer siempre en el escenario, porque siempre habría un público dispuesto a quedarse para verlos. Que las funciones de reestreno, que comenzaron el martes en un Luna Park atestado y fervoroso continúen hasta el 17 de este mes, es una prueba de que el ballet de multitudes se ha convertido en realidad en Buenos Aires.









MICHAEL JACKSON EN BUENOS AIRES

Una estrella bajó del cielo

En el marco de una expectativa fuera de lo común actuará mañana, el domingo y el martes. Hoy visitará a Menem.

Las escenas registradas ayer en Ezeiza, al fin de cuentas, cumplieron con la lógica: como una auténtica estrella, Michael Jackson fue observado de lejos por el grupo de periodistas y fotógrafos argentinos confinados a una terraza del aeropuerto internacional. Apenas habían pasado diez minutos de las once de la mañana cuando el avión particular del cantante (engalanado por un escudo heráldico) llegó a la pista, y la agitación de quienes se aventuraron a recibirlo resultó algo desmesurada ante la realidad. Especie de príncipe de detalles indefinidos de un cuento infantil posmoderno, ataviado con campera, sombrero y pantalón negros, camisa escocesa y dos medias de diferente color –curiosamente, los de River–, el astro descendió, se dejó cubrir con una gran sombrilla celeste y blanca, y saludó muy brevemente hacia el lugar donde se agolpaba la gente. Poco después ascendía a la camioneta que, sólidamente respaldada, lo llevaría a su suite de diez mil dólares diarios en el hotel Hyatt, y colorín colorado, la historia de su exposición al sol de la linda mañana quedaba terminada.

En el medio se produjo su primer contacto con la infancia argentina, cuando saludó a tres niños y recibió un ramo de flores de manos de Santiago Cavallero, hijo del empresario responsable de los shows. Hasta su arribo al hotel, sin embargo, Jackson tuvo oportunidad de apreciar el entusiasmo de sus fans locales, que saludaron el paso de la camioneta con banderas argentinas, símbolos de los discos y hasta vestimentas y pasos de baile copiados del ídolo. La escena se repitió a las puertas del Hyatt, donde se congregaron unos doscientos adolescentes dispuestos a demostrar su euforia. Entre ellos se destacaban los integrantes del fans club oficial, que declaraban a todo quien quisiera oír que van a permanecer allí hasta la partida del cantante. El entusiasmo, a pesar de todo, no modificó el conocido plan de ingreso rápido: la *van* de Michael atravesó los vallados y se perdió en el interior del edificio en un instante. Así quedaron frustrados los deseos de un coro juvenil de Ramos Mejía, que se había acercado al lugar para regalar una versión de "Heal the world".

Mientras caen funestas informaciones desde Londres –véase recuadro–, la estrella no muestra mayores signos de preocupación. Según contaron a **Página/12** fuentes de la producción local, al llegar manifestó su deseo de no permanecer mucho tiempo encerrado en sus aposentos, a pesar del lujo romano puesto a su disposición. De acuerdo a lo planeado, hoy se encontrará con el presidente Carlos Menem, en una reunión -cuyos detalles anoche no estaba del todo confirmados por titubeos de las partes– en la que quizá se comparen cicatrices y vivencias. Entretanto, y mientras más de 150 mil personas aguardan los tres mágicos momentos en que su imagen se congelará al borde del escenario, Jackson parece ser el protagonista de una pequeña historieta argentina de ocho días. Después, claro, todo será historia. O cuento de fin de siglo.



Michael camina hacia los niños, bajo una sombrilla que preserva del sol su pasión por la palidez.
Hoy celebrará un encuentro con el Presidente, en la Casa Rosada, en horario a confirmar.

Descenso en Londres

Mientras aquí se producía el aterrizaje triunfal, los cables internacionales dieron cuenta de un hecho mucho menos auspicioso: ayer se dieron a conocer los charts de los cien discos más vendidos en Gran Bretaña, donde no aparece ninguno de Michael Jackson. Es la primera vez en dos años que el cantante norteamericano desaparece de las listas británicas, donde siempre tuvo posiciones privilegiadas. Pero, desde la acusación de abuso sexual, *Dangerous* cayó al puesto 38, pasó al 44 en la semana siguiente y finalmente agonizó en el casillero número 65. En virtud de esto, las casas discográficas inglesas decidieron retrasar la salida de su nuevo video programada para principios de este mes.

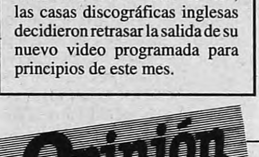
"I LOVE KENZO, YOU KNOW?"

Yendo del Hyatt al Patio

(Por Susana Viau) Los chicos agolpados sobre la calle Cerrito apenas llegaban a doscientos y la edad de la mayoría tampoco pasaba de los quince. Muchos, vestidos con pantalones, zapatos, sombreros negros y camisas blancas en homenaje al ídolo. Un poco antes de las cuatro de la tarde el grupo de civil que custodiaba las vallas de protección comenzó a dar instrucciones sobre la puerta del garaje del hotel Hyatt. Uno de los de seguridad, con aspecto de guardaespaldas del Departamento de Estado, o de mormón, hizo señas para que los muchachitos acataran de una buena vez la orden de despejar el paso. Un Porsche azul metalizado atravesó la barrera con dos hombres dentro. Detrás de grandes gafas negras asomaba el productor de los tres espectáculos de MJ en Buenos Aires, Héctor Cavallero. Los chicos se apiñaron, se pusieron tensos, dispuestos a correr. Cuando la trompa de la camioneta azul que iba en punta se hizo ver, un chillido agudo sobresaltó a la cronista, mientras quien lo había emitido, una jovencita en uniforme de colegio, desfallecía murmurando "Michael, Michael, Michael."

El vehículo, escoltado por otro igual pero de color blanco, después de algunos amagues salió a prudente velocidad rumbo a Posadas. Corrió el rumor:"Va al Patio Bullrich" y se produjo el desmadre. La bandada de adolescentes aprovechó la marcha a paso de hombre de la Trafic y subió jadeante calle arriba. El balcón central de la cuarta planta del hotel era el único abierto de par en par y en él se recortaba la silueta de una mucama, también vestida de blanco y negro aunque no en honor de Michael Jackson sino al estilo obligado en la cadena de Ghaith Pharaon. "Esa es la señal", dedujeron los chicos más remolones. A la media hora la operación se repetía en sentido inverso y por Cerrito subía, de vuelta y menos acosado, el convoy de la estrella. En la camioneta azul una mano, que bien podía ser la de Jackson o la de uno de sus dobles corrió la cortinilla lateral para observar fugazmente la vereda y los tiestos de flores de la zona más presumida de la ciudad.

En el Patio Bullrich el portero todavía estaba conmocionado y no por el famoso visitante sino por el huracán de adolescentes que había eludido los controles, sobrepasó la guardia de corps del cantante y entró a la carrera y sin mirar las vidrieras llenas de cocodrilos de Lacoste. La comitiva visitó con rapidez unos pocos negocios, de marcas fiables, internacionales. Y el personaje se detuvo en Kenzo donde los empleados declinaron luego, "para no tener problemas", entrar en detalles. Sólo que uno se colgó del teléfono y contó, deslumbrado, "... sí, se miraba mucho al espejo y se retocaba el maquillaje. Está blanco..." Se refería, claro, a uno de los tres Jackson posibles.



¡Es negro!

Me gusta Michael Jackson, ¿por qué no? Me parece un muy buen artista y además me cae simpático. Hay algunos prejuicios, por los cuales a determinada gente no le puede gustar determinada música, y creo que es erróneo. Más allá de todo lo que se pueda decir de él, de sus excentricidades, es un muy digno sucesor de James Brown. Me estoy refiriendo a su música y también a su imagen, a su forma de comunicar el arte. A diferencia de lo que muchos opinan, yo no lo veo como un renegado de su raza. Basta con verlo, con escucharlo. Es inevitable que haga ese tipo de música, negroide, porque tiene esas raíces. No puede evitar su karma racial, porque aun sin quererlo representa de algún modo a la tribu africana. Todo esto que digo no significa que sea un fanático de Jackson. Ni siquiera hice un seguimiento exhaustivo de su carrera. Escuché cosas sueltas de él, vi algunos de sus videos y tengo de su figura una imagen que podría tildarse de superficial. Sin embargo, observé un crecimiento y una evolución global en su condición de artista. Posee una voz muy personal y transmite una gran intensidad emocional. Se nota que vive lo que canta y lo que baila, a pesar de que parezca que está todo mecanizado. Corrió mucha música en todos estos años, qué duda cabe. También es cierto que han cambiado muchas cosas a través de las diferentes modas. Pero la clave de su valor como artista la da el hecho de que no haya imitadores blancos de Jackson. Cientos de bandas imitaron a los Beatles, a los Rolling Stones, pero nadie consiguió reproducir el ángel ni el estilo de Jackson. Hay una razón para ello: es negro, y lo será siempre. Todo lo demás es pura anécdota.

CRÍTICA

Unos y otros

(*Por Claudio D. Minghetti*) **Fascistas y comunistas, a fin de cuentas, la misma cosa: hombres y mujeres que sufren iguales miserias humanas. Ni monstruos ni héroes, gente. Así lo entendió hace casi medio siglo Marcel Aymé, escritor francés acusado de colaboracionista durante la Segunda Guerra Mundial por quienes estuvieron de lado de la Resistencia. Así también lo entiende el director Claude Berri en su versión de Uranus, la sexta novela de Aymé, la primera llevada al cine.**

URANUS - Francia, 1990. Dirección: Claude Berri. Guión: Claude Berri y Arlette Langmann, basado en la novela homónima de Marcel Aymé. Fotografía: Renato Berta. Música: Jean Claude Petit. Con Gérard Depardieu, Philippe Noiret, Michel Blanc, Michel Galabru, Gérard Desarthe, Fabrice Luchini, Daniel Prevost, Florence Darel y otros. Cines Cineplex Lavalle, Lorca, Savoy, Lyon.

Urano es un planeta oscuro, frío, desolado y triste, como ese pueblo de Normandía en 1945, donde los unos y los otros están empeñados en confundirse por sus debilidades. Los comunistas que parecen esperanzas caminando, los burgueses sin ánimo de comprometerse en un nuevo intento por cubrir las apariencias, los fascistas escurridizos como ratas y los oportunistas siempre a la caza de algún negocio. En ese microcosmos deambulan el impecable ingeniero Archanbaud (Jean-Pierre Marielle) y su huésped, el epicúreo profesor Watrin (Philippe Noiret). El primero preocupado por los dictados de su conciencia y el control de su doméstica comunista; el segundo, acosado por un sueño recurrente, ama la vida hasta en sus manifestaciones más simples, como una sonata de Mozart, o la sonrisa cómplice de un chico que no sabe la lección o una flor brotando entre las ruinas. *Uranus* es una suerte de sinfonía para una docena de arquetipos, en un pueblito de provincia, donde el probo escende al escritor prófugo, que parece Louis Ferdinand Celine (Gérard Desarthe), y un poli resentido consigue incriminar al tabernero Leopold (Gérard Depardieu), un bruto conocido por decir sus verdades anticomunistas a los cuatro vientos. "Gracias a la guerra conocí a Racine", confesará emocionado Leopold, que renunció al circo pero no al amor por su mujer y la cerveza, y aspira a ser poeta desde que Watrin dicta clase de literatura en la escuela, por fuerza, improvisada en las mesas del bar. Berri, como en su tiempo Jean Renoir, es un amante de los diálogos sabrosos y de las buenas interpretaciones. En este sentido, *Uranus* puede definirse como un film de actores. Depardieu demuestra, una vez más, ser el heredero espiritual de Jean Gabin, un especialista en bestias, capaz de construir su propia muerte a partir de disparos que hacen blanco en su cuerpo y amenazan, con su explosión, a quienes apretaron el gatillo. Es que en realidad ese Leopold que lanza su último aliento entre sillas y mesas caídas está más vivo que sus verdugos. Noiret no se queda atrás. Su Watrin es un descreído desesperado por creer en algo. Desilusionado de aquello que en los demás todavía funciona, prefiere encontrar razones para seguir adelante. En todo caso una danza en la que también se lucen Marielle, y en igual plano Desarthe, Michel Blanc y en especial Michel Galabru como el siniestro Monglat, que supo amasar fortuna en el mercado negro, aprovechando que su hijo militaba en la Resistencia. Mentiras, violencia e hipocresía en la Francia liberada, tan diferente y parecida a cualquier país que sufrió divisiones y que tanto Aymé como Berri interpretan desde el lugar de los sentimientos. "Los hombres son criaturas admirables", concluía Aymé, la síntesis en todo caso de una historia que Berri traduce a imágenes eternas.



Philippe Noiret y Gérard Depardieu en "Uranus", de Claude Berri.
Fascistas y comunistas que sufren miserias semejantes en la posguerra.

"PUERTO ESCONDIDO"

Elogio de la pobreza

PUERTO ESCONDIDO. Italia, 1992. Dirección: Gabriele Salvatores. Guión: Enzo Monteleone, en colaboración con Salvatores y Diego Abatantuono, basado en la novela homónima de Pino Cacucci. Fotografía: Italo Petriccione. Música: Mauro Pagani y Federico de Robertis. Intérpretes: Diego Abatantuono, Valeria Golino, Claudio Bisio, Renato Carpentieri. Cines Libertador, Santa Fe, Belgrano.

(*Por L. M.*) Como otros directores italianos de su generación, Gabriele Salvatores (n. 1952) no está precisamente conforme con el estado de las cosas en la Italia de fin de siglo, sumida en una enfermiza fiebre del consumo y en un individualismo a ultranza. Así parece reflejarlo su cine, al menos el que se conoció en Buenos Aires: tanto *Nosotros tres* (1989) como *Mediterráneo* (1991), que le valió el Oscar de la Academia de Hollywood al mejor film extranjero, se ocupaban de personajes marginales, que preferían aislarse de la sociedad antes que someterse mansamente a sus dictados y sus vicios. Ese temperamento, en cierto sentido romántico, que preside su obra vuelve a manifestarse ahora en *Puerto Escondido*, su realización más reciente, que insiste sobre el mismo tema.

Basado en una novela del género denominado *giallo* (amarillo), que en Italia equivale al *noir* francés o a lo que aquí se conoce como "novela negra", *Puerto Escondido* se inicia con la extraña relación que se establece entre un acomodado empleado bancario de Milán (Diego Abatantuono, actor-fetiche de Salvatores) y un comisario de policía corrupto (Renato Carpentieri), que lo quiere eliminar como testigo de un crimen. En su intento por escapar del acoso del comisario, el hombre se refugia en una remota playa mexicana del Pacífico, que sirve de título al film, y allí se encuentra con una pareja de italianos (Claudio Bisio, Valeria Golino) que sobreviven malamente mascando peyote y traficando -sin suerte- marihuana, dos clásicos perdedores que han resuelto cambiar la seguridad y el confort de su país por una realidad menos previsible. No cuesta nada imaginar que el comisario también irá a sujetar a *Puerto Escondido* y que finalmente los cuatro conformarán una módica "pandilla salvaje" de la región.

Como antes en *Nosotros tres* y en *Mediterráneo*, Salvatores pone su acento en el espíritu de grupo, en la anárquica solidaridad que nace entre ese conjunto de rebeldes, pero lo hace de una manera un tanto torpe y machacona. Lo más molesto de *Puerto Escondido* puede llegar a ser, sin embargo, esa idealización de la pobreza que practica Salvatores, que ve en la indigencia mexicana (y por extensión latinoamericana) una suerte de paraíso perdido. Esa confusión lo lleva a forzar en su film la inclusión de una cita de Eduardo Galeano, la legendaria canción "Hasta siempre, Comandante" que Carlos Puebla le dedicó al Che Guevara, y algunos sones de acento crítico de Rubén Blades, lo que supone que su banda de renegados puede alcanzar status revolucionario. Se equivoca, sin duda.

LA

Treinta años después de su éxito televisivo, aquel médico acusado injustamente del asesinato de su esposa llegó a la pantalla grande de la mano del rostro de Harrison Ford y un despliegue de producción espectacular. Con un enfoque típicamente hollywoodiano, el film es una suerte de montaña rusa donde un acontecimiento lleva frenéticamente al otro.

"SOFIE" DE

La mirada

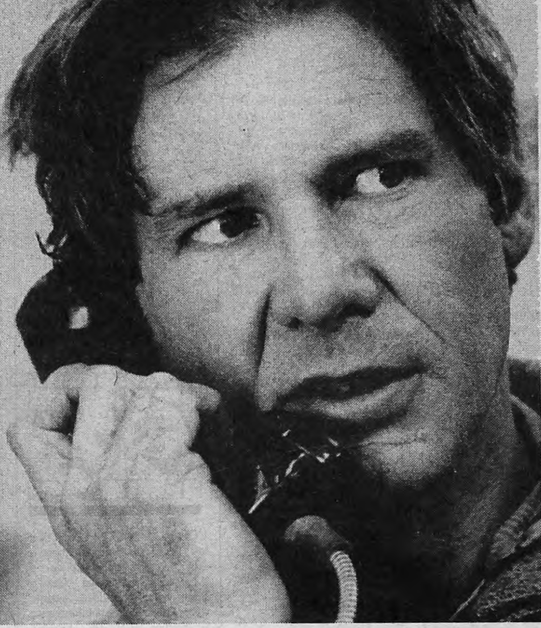
(*Por María Núñez*) El primer largometraje de Liv Ullmann refleja conceptual y expresivamente su sensibilidad, de una manera singularmente fiel. *Sofie* significa además, para quien conozca el modo de pensar de la directora, una suerte de tesis cinematográfica sobre su visión de lo humano, y específicamente del microcosmos femenino. Y lo armónico de la propuesta deriva, precisamente, de la coherencia entre el fondo y el tratamiento. El film descansa, por otra parte, en la extraordinaria expresividad de la protagonista: Karen-Lise Mynser, una actriz de teatro capaz de transmitir con su rostro la más amplia variedad de emociones, sin necesidad de decir una palabra. Ambientada en Copenhague, entre fines del siglo XIX y comienzos del XX, la película muestra el proceso de crecimiento de la única hija de una familia judía tradicional, entre sus 29 y sus 50 años. A partir de ese eje, resulta también un minucioso retrato familiar, y el reflejo de una época y una comunidad. Detallista como realizadora, por momentos Liv Ullmann parece que observara aspectos del acontecer de sus personajes con una lupa; y sus tiempos de descripción tienen más que ver con el ritmo del mundo interno que con la prisa que impone la narrativa del cine comercial. En otro sentido, se revela también como una excelente directora de actores, que saca el máximo partido de dos "clásicos" del cine escandinavo: Ghita Norby y Erland Josephson (los padres de Sofie), y aprovecha a este último en una inexplotada cuerda de comediante. Estructurada como una sucesión de momentos en la vida de la protagonista, *Sofie* adquiere un carácter episódico, que el montaje re-

"EL FUGITIVO" SEGUN HOLLYWOOD

MONTAÑA RUSA

EL FUGITIVO (The Fugitive) Estados Unidos, 1993. Producción: Barish/Kopelson para Warner Bros. Dirección: Andrew Davis. Guión: Jeb Stuart y David Twohy, basado en personajes creados por Roy Huggins. Fotografía: Michael Chapman. Música: James Newton Howart. Intérpretes: Harrison Ford, Tommy Lee Jones, Sela Ward, Jeroen Krabbe, Andreas Katsulas. Cines Atlas Lavalle, América, Atlas Belgrano, Maxi, Recoleta.

(Por Luciano Monteagudo) Richard Kimble... Nadie que tuviera televisor a mediados de la década del '60 puede haberlo olvidado: sí, claro, se trataba de "El fugitivo", aquel médico acusado injustamente del asesinato de su esposa. Toda la incipiente aldea global de aquella época sabía que ese hombre noble, que llevaba el rostro cansado del actor David Janssen, era inocente; que el verdadero culpable del crimen era un misterioso hombre manco, tan huidizo como el propio Kimble. Todos lo sabían: los espectadores, por supuesto (desde el primer capítulo), y también los personajes de la serie, los desconocidos que le daban trabajo, o las mujeres que le ofrecían un fugaz remanso de amor. Todos lo sabían, menos el teniente Sam Gerard, un perro de presa cuya única misión en la vida parecía ser la de llevar al bueno de Kimble a la silla eléctrica. Es raro que un éxito semejante de la televisión que en su momento acaparó casi tanta audiencia como después lo haría "Dallas", no hubiera llegado antes al cine, pero en fin, aquí está, treinta años después, el nuevo Fugitivo, con la misma vieja receta de siempre. Al menos en su nudo argumental, porque el envase exterior tiene ahora todo lo que el gran dinero de Hollywood puede comprar: en principio, una estrella como Harrison Ford, que le da a Richard Kimble un matiz menos depresivo, más heroico, en la línea de lo que se espera del célebre Indiana Jones; y después, sin duda, un generoso despliegue de producción, que pone incluso a disposición de la película el espectacular descarrilamiento de todo un tren, un accidente que le permite a Kimble escapar de su destino y buscar obsesivamente al manco que le arruinó la vida. El hecho de que el director elegido para el proyecto haya sido Andrew Davis, un realizador que se ha especializado en films de acción protagonizados por los karatecas Chuck Norris y Steven Segal, da una idea cabal de lo que se pretendía de la película: si la serie estaba desarrollada como un melodrama por entregas, donde el suspenso o la violencia quedaban casi siempre relegados en función de las muchas historias de vida con las que Kimble tropezaba en su huida a lo largo y a lo ancho del país, la versión cinematográfica de *El fugitivo*, por el contrario, está concebida a la manera del último Hollywood, una suerte de montaña rusa, donde un acontecimiento lleva frenéticamente al otro, sin pausas y sin solución de continuidad, un meccano con todas las piezas muy ajustadas y que precisamente por eso no deja espacio alguno para que los personajes se desarrollen como tales. Algo hay que agradecerle a Davis, y es que a pesar de que *El fugitivo* tiene como centro el tópico del "falso culpable", que era tan caro el cine de Alfred Hitchcock, su película no pretende ningún homenaje. En ese sentido, *El fugitivo* es una película transparente: todo lo que está allí para ver está en la superficie, no esconde nada y mucho menos sus intenciones crasamente comerciales. Por lo demás, la ciudad de Chicago demuestra ser –una vez más– un estupendo dispositivo escénico y Tommy Lee Jones (como el policía Gerard) le aporta al film una presencia poderosa y ambigua, que contrarresta la irritante bondad universal de Harrison Ford.



Harrison Ford en "El fugitivo", de Andrew Davis.
El actor compone a un Richard Kimble menos depresivo que el de la tele.

LIV ULLMANN

femenina

SOFIE (Idem) Dinamarca, Suecia, Noruega, 1992. Dirección, Liv Ullmann. Guión, Liv Ullmann y Peter Poulsen. Fotografía, Jorgen Persson. Música, Arve Tellefsen. Con Karen-Lise Mynser, Ghita Norby, Erland Josephson, Jesper Christensen. Cines, Ambassador, Capitol, General Paz.

marca a partir de fundidos a negro. Y en ella, los primeros planos adquieren una significación especial, en tanto que el vehículo que Ullmann privilegió para comunicar sentimientos es, en todos los casos, la mirada. Una escena resulta clave en este sentido: Sofie escucha tocar el piano a su primo Jonas (Torben Zeller), con una mezcla de felicidad y sorpresa, al haber descubierto que ese espíritu simple pudo componer un vals. De pronto, al mirar a sus padres, se da cuenta de que él es el marido que le destinaron, y su rostro expresa los sentimientos de alguien que se siente traicionado por aquellos en quienes más confía. Todo dentro de la misma secuencia, en la que Mynser desnuda literalmente su intimidad ante la cámara. La interioridad que recorre a la obra queda demostrada claramente, además, en una elección de la directora. Ullmann priorizó mostrar los efectos de los hechos fundamentales de la vida de Sofie sobre ella, antes que abundar en describirlos. Y excepto por el Bar Mitzvah de su hijo, una ceremonia expuesta en detalle; bodas, nacimientos, despedidas y muertes desfilan por el film a partir de las huellas que dejan en la protagonista o en su familia. Coadaptada por la misma directora, a partir de una antigua novela dinamarquesa construida como saga, *Sofie* derivó a partir de su reescritura en un sutil perfil femenino, que circularmente, comienza y termina con una misma cita del texto original, dicha en diferentes contextos: "Las vidas humanas a veces parecen navegar a favor de la corriente, otras en contra, pero la corriente vuelve a cercar sus vidas." Algo que bien podría haber sido escrito por Liv Ullmann en alguno de sus libros.

Los músculos de Babenco

El cineasta argentino Héctor Babenco realizará en diciembre en Brasil un cortometraje erótico de 25 minutos para la televisión alemana. El film formará parte de una serie de cuatro o cinco cortometrajes producidos por un canal independiente de Berlín, que después los reunirá en un largometraje. Hasta el momento, los realizadores que ya concluyeron sus episodios son Bob Rafelson (el recordado director de *Mi vida es mi vida*) y Susan Seidelman (*Buscando desesperadamente a Susan*). En declaraciones a la prensa en Río de Janeiro, Babenco consideró que el corto "es una broma, una película sólo para mantener la musculatura en forma", mientras prepara su próximo largometraje, *Foolish Heart*, cuyo guión escribió junto a Ricardo Piglia. La mayor parte de los exteriores de *Foolish Heart* se rodará en Mar del Plata, donde nació Babenco, y los interiores y algunas escenas callejeras se harán en San Pablo, todo a un costo que no debe superar los dos millones de dólares.

Premio Nobel de Literatura

El Premio Nobel de Literatura –dotado de 6,7 millones de coronas suecas (837.500 dólares)– se conocerá hoy en la Academia Sueca. Según los críticos literarios algunos de los candidatos para obtener el codiciado premio son el checo Milan Kundera, el belga Hugo Claus, el irlandés Seamus Heaney, el norteamericano Thomas Pynchon, el libanés Adonis (nacido en Siria con el nombre de Ali Ahmed Said), el japonés Kenzaburo Oe y los chinos Ai Quing, Ba Jun y Bei Daso. Otros aspirantes al galardón son el indio Vikran Seth, el estonio Jaan Kross, el griego Konstantin Kavafis, el senegalés Leopold Senghor, el albanés Ismail Kadaré y el danés Villy Sorensen. Entre las mujeres figuran la española Ana María Matute, la británica Doris Lessing, la norteamericana Toni Morrison y la francesa Marguerite Duras. La última escritora recompensada con el Nobel de literatura fue la sudafricana Nadine Gordimer, quien lo recibió en 1991. El año pasado lo obtuvo el poeta antillano Derek Walcott. El Premio Nobel de Literatura es el primero que se da a conocer. Los correspondientes a las otras disciplinas, medicina, química, economía y física, se anunciarán en Estocolmo la semana próxima y el de la Paz se informará en Oslo el próximo 15 de octubre.



ALADDIN -APTA-
Walt Disney presenta un filme ganador de 2 Oscar. En Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30.-

DANIEL, EL TRAVIESO -APTA-
De John Hughes. Con Walther Matthau.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

DEMONIO DEL POLVO -P/M/18-
Con Robert Burke y Chelsea Field.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FUGITIVO -P/M/13-
Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.15, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. y Dgo. trasn.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. -

EL MARIDO PERFECTO -P/M/16-
Con Tim Roth y Ana Belén.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 17.10, 19, 21 y 23.10. Sáb. y Dgo. trasn.-

EL ULTIMO GRAN HEROE -APTA-
Con Arnold Schwarzenegger.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 14.10, 16.55, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

EUROPA -P/M/16-
Dir.: Lars von Trier.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18 y 20.30 (Vier. a Lun. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10. -

JUGANDO EN LOS CAMPOS DEL SEÑOR -P/M/13-
De Héctor Babenco. Con Daryl Hannahh.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25 y 18.40 (Vier. a Lun. y Miér. también 21.55). Sáb. trasn.: 1.10. -

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.45. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. -

LA FRONTERA -P/M/13-
Con Patricio Contreras.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Lun. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -
Ift-Sala Uno. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. 961-9562. A las 19, 21 y 23.-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
De Jane Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Lun. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

LA MAGIA DEL AMOR -P/M/13-
Con Juliet Stevenson y Alan Rickman.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 16, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -

LA PESTE -P/M/16 c/Res.-
De Luis Puenzo. Con William Hurt y Lautaro Murúa.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

LOCA ACADEMIA DE PILOTOS 2 (EN LA SELVA) -APTA-
Con Martin Sheen y Lloyd Bridges.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.30. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -

LOS AMIGOS DE PETER -P/M/16-
Con Emma Thompson y Kenneth Brannagh.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. a Dgo. trasn.: 1.35. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

MISSISSIPPI MASALA -P/M/13-
Con Denzel Washington y Sarita Choudhury.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Lun. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -

NO ME IRE SIN MI HIJA -P/M/13 c/Res.-
Con Sally Field, Alfred Molina y Brian Gilbert.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Vier. a Dgo. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. -

NOCHES SALVAJES -P/M/18-
Con Cyril Collard y Romane Bohringer.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

ORLANDO -P/M/16-
Con Tilda Swinton y Billy Zane. Dir.: Sally Potter.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.45. -

PERVERSA LUNA DE HIEL -P/M/18-
Dir.: Roman Polanski.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40.-

PRESIDENTE POR UN DIA -P/M/13-
Con Kevin Kline y Sigourney Weaver.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

PROHIBIDO AMAR -P/M/13-
Con Richard Dreyfuss y Mercedes Duehl.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.30, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13-
Con Robert Redford y Demi Moore.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18 y 20.30 (Vier. a Lun. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10. -

PUERTO ESCONDIDO -P/M/13 c/Res.-
Con Diego Abattantuono. Un filme de G. Salvatores.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.: 1.20. -

RIESGO TOTAL -P/M/16-
Con Sylvester Stallone.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

SLIVER -P/M/16 c/Res.-
Con Sharon Stone y Tom Berenger.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOFIE -P/M/13-
Un filme de Liv Ullmann.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 16.15, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 16.15, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15. -

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias. Dir.: Marcelo Piñeyro.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

THE FIRM - FACHADA -P/M/13-
Con Tom Cruise y Gene Hackman.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. -

UN EXTRAÑO ENTRE NOSOTROS -APTA-
Dir.: Sidney Lumet. Con Melanie Griffith.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.10, 16.10, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. a Dgo. trasn.: 1.35. -

UNA NOCHE EN LA TIERRA -P/M/13-
De Jim Jarmusch. Mús.: Tom Waits.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

URANUS -P/M/16-
Con Gerard Depardieu y Philippe Noiret.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.45, 16.30 y 20.15: **La Asesina** -P/M/18- 10.55, 14.35, 18.20 y 22: **La Piel del Deseo**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 19.30 y 21.30: **Ese Oscuro Objeto del Deseo** -P/M/18- Dir.: Luis Buñuel. Con Fernando Rey, Angela Molina y Carole Bouquet.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18.30 y 21.45: **El Infierno es para los Héroes**, con Steve McQueen; 20.05: **Amor de Víbora**, con Lee Marvin.-

Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. A las 14, 17.25 y 20.50: **Violetas Imperiales**, con Luis Mariano y Carmen Sevilla -APTO- 15.40, 19 y 22.30: **Stico**, con Fernando Fernán Gómez.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. El Cine de Paul Leduc: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Latino Bar** -P/M/13- Dir.: Paul Leduc. Con Dolores Pedro, Roberto Sosa y Juana Bacallao. Pl. $ 2.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17.05, 20 y 22.50: **El Fugitivo** -P/M/13- Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.25.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20: **The Firm - Fachada** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **No me Iré sin mi Hija** -P/M/13 c/Res.- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Puerto Escondido** -P/M/13 c/Res.- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30: **La Magia de Vivir** -S/R- Sáb. trasn.: 0.40. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 16.10, 19.20 y 22.30: **Sofie** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55: **Prohibido Amar** -P/M/13- Variedades. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.20: **Loca Academia de Pilotos 2 (En la Selva)** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Jurassic Park** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.20. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Riesgo Total** -P/M/16- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **Un Extraño entre Nosotros** -S/R- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 23: **Uranus** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.50: **Orlando** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.



COLON. 382-6632. LUNES 11 a las 21: 19º Concierto del Abono a 20, con la adhesión de la Asociación Argentina Gustav Mahler y la Embajada de Austria, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: FRANZ PAUL DECKER. Prog.: "Adagio" de la Sinfonía Nº 10; Sinfonía Nº 4, de G. Mahler. Solista: Mónica Philibert (soprano). Sob. de Ab. en vta. MARTES 12 a las 20.30: 8ª función de Gran Abono. Opera "ARIADNA EN NAXOS", de R. Strauss (Nueva presentación escénica). Con H. Doese, S. Jo, W. Fassler, G. Tichy, N. Douglas y T. Hanslowe. Dir. de Orq.: GABOR OTVOS. Orquesta Estable del Teatro Colón. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta. NOTA: Para ésta función es obligatorio el uso de traje de etiqueta para damas y caballeros en plateas y palcos. MIERCOLES 13 a las 21: Función organizada por el Teatro Colón y el Mozarteum Argentino. Actuación de la Orquesta Sinfónica de Viena. Dir.: Rafael Fruhbeck de Burgos. Prog.: Sinfonía Nº 1, de L. van Beethoven; "Una Vida de Héroe" (poema sinfónico), de R. Strauss. JUEVES 14 a las 20.30: 8ª función del Abono Nocturno. Opera "ARIADNA EN NAXOS", de R. Strauss. Con H. Doese, S. Jo, W. Fassler, G. Tichy, N. Douglas y T. Hanslowe. Dir. de Orq.: GABOR OTVOS. Orquesta Estable del Teatro Colón. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta.-
Boletería: Martes a Domingos de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. y Juev. a las 21.30: **MADE TO MEASURE** (HECHO A MEDIDA) **S.O.A.P. DANCE THEATRE FRANKFURT** (Grupo de Danza de Alemania). Coproducción del TMGSM y el Instituto Goethe. Dir.: Rui Horta. Coreog.: **"Wolfgang, bitte..."**; **"Ordinary Events"** y **"Diving"**. Pl. $ 15. Pull. $ 12.-
SALA CASACUBERTA: Mar. y Miér. a las 21. Sáb. a las 19: **GUARDA MIS CARTAS**, de Verónica Oddó. Con Verónica Oddó y Giovanni Reali. Dir.: V. Oddó y Juan Carlos Gené. Pl. $ 12. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con G. Araujo, L. Novoa, N. H. Rivas y gran elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **MACBETH, IMAGENES**, de Rodrigo García. Con O. Aita, H. Alderoqui, W. Arce y gran elenco. Dir.: Guillermo Heras. Coproducción con el Centro Nacional de Nuevas Tendencias (España). Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Miér. a las 18 y Juev. a las 19.30 (Pl. $ 5). Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30 (Pl. $ 15): **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: R. Castro y E. Rodríguez Arguibel.-
Sáb. a las 19. Dgo. a las 17: **DANZANDO EN EL DISCEPOLO**. Ciclo organizado por CIEEDA y coordinado por **Norma Binaghi**. Participarán grupos pertenecientes a las comunidades indígenas (Año Internacional del Aborígen). Gral. $ 5.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: PRIMER ENCUENTRO POPULAR DE COROS. Coros de la música popular y de cámara. Invitados especiales. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: "LEJOS DE AQUI", de Roberto Cossa y Mauricio Kartún. Con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Angel de Andrés López, Milena Montes y Erto Pantoja. Dir.: Carlos Gandolfo.-
SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 19.30: **"Solo con Voz"**, por Ana Padovani. Textos de W. Allen, N. Marshall y G. Suárez entre otros. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tango y Bolero"**. Espect. coreog. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. y Sáb. a las 20.30: **TANGOKINESIS**, coreog. de Ana María Stekelman. Vier. y Sáb. a las 22: **PARAISOS OLVIDADOS**, de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva. Con R. Roca y C. Quinteros. Sala Climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30: MABEL MANZOTTI en: **"Mil Gracias...por la Paciencia"**. Dir.: M. Maccarini. Dgo. a las 20.30: MABEL MANZOTTI en: **"Más Vale Tarde que Nunca"**, de M. Barro, O. Loiguera y J. Lanarte. SALA 2: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Caramelo de Limón"**. Dir. Gral.: R. Sued. Vier. y Sáb. a las 0.30: **"La Divina Encomienda"**. Libro y Dir.: M. Maccarini. SALA 3: Sáb. a las 23: MIGUEL CANTILO: **"Canciones para Vivir Mejor"** y **"Clásicos de Pedro y Pablo"**. SALA 4: Dgo. a las 20.30: **"Yerma"**, de F. García Lorca. Unipersonal de N. Figueirido. Dir.: S. Doria.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 17 y 22: The British Council presenta:
PHOENIX
DANCE COMPANY.-
Dgo. a las 22. Lun. a las 20: **LO QUE EL TIEMPO SE LLEVO**, con Jean Francois Casanovas y el Grupo Caviar. Nuevo espectáculo. Loc. en vta. Desc. a jubil.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. DOMINGO 17 DESPEDIDA: El Exito de Mar del Plata, en Buenos Aires: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:
DANZA CON BOBOS
Con Alejandra Pradón y las Cheyennes. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3º Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. 10 (func. esp.) a las 19.30 y 21.30. Prohibido menores 16 años. DOMINGO 31 DESPEDIDA.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **SI TE TOCAN EL PITO ES ORSAY** original del Grupo Orsay. Con Mario Castiglione, Divino Vivas, Juan Rao y Fernando Medina. Loc. en vta.-

AUDITORIO FACULTAD DE PSICOLOGIA. Independencia 3065. Juev. a las 20.30: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, por E. Calvo. Vier. a las 20: **"Como el Desprecio"**, de F. Ludueña. Dir.: M. Forza y N. Mezzano.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 233. 383-0089/0080. Vier. a las 22: **"Cantata Americana"**. Una Historia que nos Pertenece. De Jorge Calvetti. Mús.: M. C. Mendicute. Prec. pop.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21: **"De a 3"**. 12 voces ponen el cuerpo en un recital de poesía. Vier. a las 21: **"Memoria"**. Idea y Dir.: Omar Pacheco. Con D. Dolci, G. Katz y elenco. Vier. y Sáb. a las 0 (últimas 6 funciones): Se despide **"La Herótica 2"**. 1ª Feria de Erotismo en la Cultura. Artistas invitadas: Ivonne Frankie y Georgina Gemma.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30:
MIDACHI
en "CONCIERTO DE HUMOR". **Nuevo Espectáculo**. Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 21: **"Cómico Suelto"**. A las 22: **"Uno y Gracias"**. A las 23: **"Los Pinchiruli en Menú del Día"**. A las 0: **"El Salvabache"**. A las 0.45: **"Los Sexos se Parecen a sus Dueños"**. A la 1.30: **"La Cía. Asco"**.

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Juev. a Dgo. a las 21.30: Grupo **La Pista 4** pta.: **NADA LENTAMENTE**. Creación colectiva. Dir.: Carlos Lipsic. Vier. a las 23.30: POTPOURRI VIOLENTO. Sáb. a las 23.30: Varieté en Banda-CARMEN BALIERO. A la 1.30: **Luis Salinas y su Banda**.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. DOMINGO DESPEDIDA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: CARLOS CARELLA en: **"NUDO MARINERO"**, de Luis Machi. Dir.: Luis Machi. Pl. $ 10. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS**. O. Cisneros y A. Wila. Pl. $ 10.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Sáb. y Dgo. a las 22: **SALOME**, de Oscar Wilde. Con A. Martín, A. Reylli, A. Fourulis y elenco. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL LA BUHARDILLA. Córdoba 2344. 952-0116. Vier. y Sáb. a las 22: **UBU REY**, de Alfred Jarry. Con C. Portaluppi, M. Cucci y elenco. Dir.: Pablo Ponce. Ausp. Emb. de Francia.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Juev. a las 21. Vier. a las 24: **"La Sombra de una Traición"**. Dir.: A. Barenstein.

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: EDDA DIAZ en: **SALIR DEL POZO**, de J. C. Vezzulla. Con G. Urtizberea, A. Bonomi, J. Prado y V. Weinberg. Dir.: C. Pión.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Juev. (despedida) a las 21: **"El Constructor Solness"**, de H. Ibsen. Dir.: R. Fernández. Vier. (estreno) a las 21.30. Sáb. a las 23.15: **"Acreedores"**, de A. Strindberg. Dir.: R. Gilotti. Sáb. y Dgo. a las 20.30: **"Advertencia para Barcos Pequeños"**, de T. Williams. Dir.: M. Arias. Ultimas 3 funciones.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: AIDA LUZ en **"HIJOS"**, de A. R. Gurney. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino, s/J. Cheever. Con B. Spelzini, T. Constantini y D. Miglioranza. Dir. Gral.: Hugo Urquijo.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: EL HOMBRE DE LA MANCHA, drama musical de D. Waserman, M. Leight y J. Darión. Con Susan Ferrer, José M. Langlais, Vicente Monarco y gran elenco. Loc.: $ 13,50. Jubil. $ 7.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Mar. y Juev. a las 21. Miér. a las 22. Vier. a las 20: **EL MARINERO**, de Tulio Stella. Estreno nuevo espectáculo de Alberto F. Alberto. Vier. (popular) y Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco. Sáb. a las 20: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con M. Riveros y A. Figueroa. Res. telef.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: SOTOBA KOMACHI (La Bella y el Poeta), de **Yukio Mishima**. Dir. Gral.: Mónica Viñao. Ganadora Premio ACE Mejor Dirección Off.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y COLORADAS en **"Aerolíneas del Humor"**. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Rossetti y N. Caniglia.-
SALA B: Vier. y Sáb. a las 21: **"Paraíso de Piedra"**, de E. J. Chaktoura. Dir.: T. Atlante.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **"Tienen que Decirme Más"**. Dir.: G. Pensavalle. Sáb. a las 22: **"Una Gota de Miel para Humulus"**. Coord. Gral.: N. Raimondi. Vier. y Sáb. a las 23: El humor de **LOS PREPU**. Dir.: P. MacFarlane. Sáb. a la 1: **"Hambret, Príncipe de Catamarca"**, de E. Calvo.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **"El Kaso Dora"**, de R. Torres. Dir.: C. Rey.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Cerca"**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Randou y E. Torchi. Vier. y Sáb. a las 23: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, de y con E. Calvo.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a la 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 21: **"La Transgresión"**, de P. Heller.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30: **PROCESO INTERIOR**, de Rodolfo Ledo. Con C. Castaño, D. Crisafi y J. Correa. Escenog.: A. Cadorini. Dir.: Rubén Macedo. P/M/18. Pl. $ 15. Est. y Jub. 50% desc. Loc. en vta. c/antic.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Dgo. a las 20.30. Lun. a las 21: **LA VIDA ES BELLA, SIN EMBARGO**, de O. Boado y B. Carey. Con H. Mermelstein, J. Rodríguez, D. Wainstein, R. Del Greco y O. Khün. Dir. Gral.: M. Iedvabni y P. Moseinco.-
Mar. a las 20.30: **DIOSAS EN EL AIRE**, de Luisa I. Ickowicz. Teatro leído por A. M. Casó, A. M. Castel, V. Innocenti, M. Nowak y M. Estévez. Dir.: L. I. Ickowicz. Debate coordinado por A. M. Castel.-
Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **CECILIA ROSSETTO** presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto.-
Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23: **"CURRICULUM"**. Canciones, textos y actuación de **Jorge Schussheim**.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sáb. a las 19.30: Grupo de Mayores pta.: **EL PERIODICO VIVIENTE**. Idea y Dir.: J. Fisón. Sáb. a las 0.45: **LA NOCHE EN VELA**, s/"Fragmentos de un Discurso Amoroso", de R. Barthes. Dir.: Paco Giménez. Dgo. a las 18 (últimas funciones): **Celia Bierenbaum** canta LAS QUERIDAS CANCIONES JUDIAS: **PASAS Y ALMENDRAS**. Dir. Gral.: I. Haimovici.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. y Lun. 11 a las 21.30.-
Sala Pablo Neruda. 4 últimas semanas: **ALMAS EXAMINADAS**. Una creación de la Organización Negra. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30.-
Sala Julio Cortázar. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en: **UNO NUNCA SABE**, s/texto de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor 93. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. y Lun. 11 a las 21.-
Sala Robert Arlt. Una de las obras más aplaudidas del off: **DESESPERADAMENTE ARMANDO**, con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Rigot. Vier. y Sáb. a las 23.45.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LAS NIEVES DEL TIEMPO**, de M. Lotersztein.

Dir.: L. Goloboff.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20: Asociación Amigos de Alfredo Kraus. Eleonora Noga Alberti y Rubén Prezze (canto), Guillermo Vaisman (acordeón) y Gustavo Tauschek (piano). Dir.: Jorge Luis Podestá.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Miér. y Juev. a las 21.30: **EL SABOR DE LOS SENTIDOS**, con Aníbal Silveyra, Graciela Stefani, Gerardo Baamonde y Marisa Wiedmer. Cena Show $ 35. Der. a espect. $ 25.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. a las 22.30:

LAS NERVIO CONTRAATACAN

con **"Jamás Teatendí"**, con V. Bertuccelli y V. Weinberg.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:

CATS

Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Vier. y Sáb. a las 24: La nueva ópera al estilo del music-hall de Broadway: **EL HALCON DORADO.** 30 actores y cuerpo de baile. Con el tenor **Carlos Saidman**, junto a Saúl Blanch y Liz Imperatrice. Dir. Mus.: Stuka.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 17: **"El Banquete"**, de B. Carey. Dir.: H. Oliboni.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. a las 22: **LA MUJER AJENA**, de F. Dostoievsky. Adapt. y Dir.: Justo Gisbert. Nominado Premios A.C.E. 92/93 Mejor Dirección Teatro Off.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Ultimas Semanas: Miér. y Juev. (Pl. $ 15) a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:

PERDIDOS EN YONKERS De Neil Simon. Con R. Fiore, A. Peverengo, D. Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Vier. a Dgo. a las 22: **ESTELA RAVAL Y LOS 5 LATINOS.** Dir. Mus.: Ricardo Romero. Juev. a las 22. Vier. a Dgo. a las 23.45: **LOCO POR EL TANGO.** Con Raúl Lavié, Sexteto Mayor, Horacio Molina y Adriana Varela. Humor: H. Malamud. Sexteto Michelángelo. Dir.: C. Buono. $ 35 con copa, $ 60 cena show.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Vier. a las 21: **"Sueños de Conquista"**. Autor y Dir.: R. Colvatta. Vier. y Sáb. a las 0.30: El PARAKULTURAL presenta en varieté. Vier.: La Mecha, Berta, Biondo, Bontempo y otros. Sáb.: "LA CUADRILLA" en **"Otelo, Leru Versión"**. Con Oliver-Mazzarello, Orge y otros. Sáb. a las 21: "Método Bautista" pta. **"Catalina la Grande"**. Aut. y Dir.: H. Guevara.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Munic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payro presentan: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **LA MAGICA ZARZUELA**, con E. Blanca y S. Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10. Sáb. a las 0.30 (últimas funciones): **LEO MASLIAH** en "EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. Pl. $ 12.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 20: **EMOCIONES SIMPLES**. Un espectáculo de "LA TRUP". Una realización de Arte y Parte Comunicación. Loc. en vta.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. 2° año de la Comedia Brillante! Mirtha Busnelli - Dorys del Valle - Fernanda Mistral - Silvia Bayle en: * **NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO** * De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de A. Bufano del cuento de J. M. Leprince de Beaumont. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. a las 16.30: CICLO VAMOS A LA OPERA: **"La Italiana en Argel"**, de G. Rossini. Dir.: Omar Grassi.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 16.30: **"Yo me Arreglo Solo"**, de H. Presa. Dir.: A. Lozano.-

BARUK. Carlos Calvo 372. Sáb. y Dgo. a las 17: **"El Emperador y el Ruiseñor"**, de L. Acosta. Títeres y actores. Dir. Gral.: Luis Acosta. Loc. $ 3 c/cons.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17: Teatro Independiente Suburbano en **"El Sueño del Capitán Gómez"**, de P. Olmedo. Dir.: Grupal.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Pinocho"**, de C. Collodi. Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Callejeando"**, de D. Sterman y H. Presa. Dir.: D. Bóveda. Dgo. a las 16: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**. Dir.: H. Presa. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542/1454. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: **"El Gato con Botas"**. Dir.: T. Bianco. A las 17: **"La Bella Durmiente"**. Dir.: R. Aldemar.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?"**. Toda la gracia del teatro de TITERES. Con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Actores y Títeres. Dir.: L. Murray.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. a las 21.30: Chamamé con **LAS HERMANAS VERA.** Sáb. 16: "El Dúo" H. Lima Quintana, Yabor y C. Andino. Loc. $ 10. Afil. $ 5. Abono p/4 recit. $ 16. Auspicia Página/12.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días. A las 19: TANGO-SHOW-BAILE-CANTO. Espacio Cultural. De 22 a 5: FAST SHOW. Tango, Danza, Canto y Baile. Ricardo Montesino presenta La Noche del Mundo. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Osvaldo Berlingieri y Angel "Paya" Díaz.** Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Miér. a Sáb. dde. las 22.30: **LA ESQUINA DEL TANGO.** Con J. Rodolfo, S. Gaudin, O. Coronel y J. Dalbo. Danza: Anita y Gabriel. Orquesta de Tito Pacheco. Estac. s/cargo.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Juev. dde. las 23: Música Contemporánea con BARAJ-BARRUECO. Bernardo Baraj (saxo) y Juan Barrueco (guitarra). Der. a Espect. $ 10. Amb. climat.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Con A. Moreau, J. Cobos y A. del Solar. Dir. Gral.: Beto Caraballo. Vier. 8: Agasajo a J. Cobos.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 22.30: ANI GRUNWALD canta **"Nada Nuevo"**, con E. Morgado y M. Macri. A las 0.45: NOCHE LATINA CALIENTE. Boleros, merengue y son con **"La Clave"**. Sáb. dde. las 23: FIESTA ANIVERSARIO. Festejamos los 3 años 3 con **Juan Bonaudi Trío** y canilla libre. Dgo. a las 22.30: CONCIERTO DE JAZZ FUSION, con **Carlos Campos Cuarteto.**-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Vier. a las 22: Gran Peña Bailable **"El Alazán"**. Conj. Achalay, los Hnos. Romero. Canto y danza: Isabel y Manuel. Act. esp. de R. Monti. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con A. Morán, C. Tula, L. Malbrán, A. Reynoso y la act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Sáb. a las 0.30: **Silvina Garré.** Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con A. Podestá, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés y R. Ayala. Danza: G. Cabrera y M. Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Cena Show dde. las 21. Show dde. las 22.30. Actúan: Orquesta Típica "LOS SOLISTAS DEL 40". Dir.: **Cacho Puertas.** NESTOR ROLAN - DANIEL OLIVERA (cantantes). NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTHA Y SERGIO - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). Palabras: **Rubén Roldán.** Dir.: MONICA Y LUCIANO.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Hoy a las 21: Presentación del **DUO FUMERO-SAMELA y LEON GIECO**, dentro del ciclo "MUSICA DE TODAS LAS CALAÑAS". Loc. $ 10.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Hoy desde las 23: El mejor jazz con ALBERTO FAVERO TRIO. Ultimos Días: Vier. y Sáb. a las 22.

ERNESTO ACHER

"Humor, con Acher". Textos de Rudy y Acher.-

VARIEDADES

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Juev. dde. las 17: RENE COSPITO y su piano. Tap: Hugo Cóspito. Vier. a las 19: A. Gluzman Belker (concierto de piano). Sáb. a las 18: Concierto: **A. Czaroski** (soprano). Vier. y Sáb. a las 21: "EL REINO DEL REVES" (o el Mundo de María Elena). Textos de M. E. Walsh. Con Miriam Martino y G. Cardozo (piano). Dir. M. E. Fernández. Mar. a las 19: **Juancito Díaz** el Caballero del Tango.-

SAHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 15 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 10 a 22. CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos, desde $ 1! Y en teatro, a las 15.30, 17 y 18.30, la comedia musical: "Abuelo..¡Contame un Cuento!", por el Grupo "Nuevo Sol". Dir. Gral.: D. Giannetti. Magos, payasos, bandas y shows gratuitos.-



5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO. Conducen Laura Tortú y César Capitani.

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.

7.00
ATC-HORA SIETE.

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT

9.00
ATC-LA MAÑANA. Conduce Mauro Viale.

9.55
9-MICRO DEL PASTOR GIMENEZ.

10.00
2-DIBUSHOW. Infantil.
9-PIEL. Novela.

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES. Conduce: Jorge Rossi.
9-BIENVENIDAS. Femenino. Conduce: María Muñoz.

11.30
ATC-REINA DE COLORES. Infantil.

12.00
2-LA HORA DE LUCY. Serie.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL AGUJERITO SIN FIN. Con Julián Weich.

12.30
ATC-ATC 24. Noticiero.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS
ATC-SIN VERGÜENZA. Entretenimientos. Con Andrea Campbell.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-EL DESPRECIO. Telenovela.
13-360 TODO PARA VER.

14.00
2-DIBUJITO Y TV MOX.
ATC-ROSA DE LEJOS. Telenovela.
11-HOLA SUSANA...TE ESTAMOS LLAMANDO. Con Susana Giménez.

15.00
ATC-EMPERATRIZ. Telenovela.
9-INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés.
11-UTILISIMA. Conduce Patricia Miccio.
13-CASI TODO, CASI NADA. Telenovela.

15.55
9-VIDEO MODA. Conduce: Roberto Giordano.

16.00
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce Nacha Guevara.
9-YO ME QUIERO CASAR ...Y USTED? Conduce Roberto Galán.
11-BATMAN. Dibujos animados.
13-CAUSA COMUN. Conduce María Laura Santillán.

17.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico. Conduce Lía Salgado.
ATC-NO TE QUEDES AFUERA. Infantil con Manuel Wirtz.
9-EL DERECHO DE NACER. Telenovela con Verónica Castro.
11-EL MUNDO DE DISNEY.
13-EL SHOW DE XUXA. Infantil

18.00
2-AMOR A PRIMERA VISTA. Conduce: Berugo Carámbula.
9-PRIMER AMOR. Telenovela. Con Grecia Colmenares. 11-JUGATE CONMIGO. Con Cris Morena.
13-EL AMOR TIENE CARA DE MUJER. Telenovela.

18.30
ATC-ROBOCOPIA III. Conduce: Raúl Portal.

19.00
2-EL PERISCOPIO. Conducen: Jorge Rial y Andrea Frigerio.
ATC-ATC 24. Noticiero. Conducen: Enrique Alejandro Mancini y Marisa Caccia. 9-ESOS QUE DICEN AMARSE. Telenovela.
11-TELEFE NOTICIAS
13-CANTO RODADO. Con Gigí Ruá y Raúl Porchetto

19.30
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE

20.00
2-OCURRIO ASI. Periodístico.
9-NUEVEDIARIO. 2ª Edición.
11-CELESTE, SIEMPRE CELESTE. Telenovela.
13-TELENOCHE. Noticiero. Conducen: Mónica Cahen D'Anvers y César Mascetti.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-ESPERANDO LA CARROZA. Unitarios. Con Antonio Gasalla.
9-MATRIMONIO CON HIJOS. Comedia. Con Ed O'Neil, Katey Sagal.
11-LA CUEVA. Periodístico-musical. Conducción de Antonio Birabent. Hoy: **La historia de Los Ratones Paranoicos, reportaje a León Gieco, Peter Gabriel en Argentina y un mini-recital de Los Pericos.**
13-SON DE DIEZ. Comedia. Con Claudio García Satur, Silvia Montanari, Javier Portales.

21.30
11-FUTBOL. Newell's-Emelec

22.00
2-DIOSAS Y REINAS.
ATC-CUENTEROS. Unitarios con Federico Luppi y Oscar Martínez.
9-HORA CLAVE. Con Mariano Grondona.
13-CINE ATP. Hoy: **Funny Farm.** Comedia. Dirección: George Roy Hill. Con Chavy Chase y Madolyn Smith.

23.00
2-CONTRAATAQUE. Serie.
ATC-LA TAPA. Periodístico.

24.00
2-RESUMEN DE NOTICIAS
ATC-CARTAS DE AMOR EN CASETE. Con Miguel Angel Solá.
9-CINE. Hoy: **Las muñecas de California.**
11-VIDEOMATCH. Con Marcelo Tinelli.
13-EN SINTESIS.

00.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA. Con Lito Vitale.

0.30
ATC-NATURALEZA. Con Antonio Tarragó Ros.

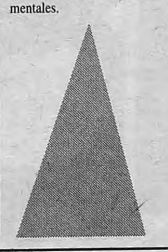
0.35
ATC-ATC 24. Noticiero.

1.00
ATC-CITY ECONOMICA. Periodístico.

1.30
ATC-CINE ARGENTINO. Hoy: **Como yo no hay dos.** Comedia. Dirección: Kurt Land. Con Pepe Iglesias y Margarita Padín.

2.30
ATC-CINE. Hoy: **Las relaciones peligrosas.** Dirección: Roger Vadim. Con Jeanne Moreau, Gerard Philippe.

4.00
ATC-POR EL MUNDO. Documentales.



CABLE VISION

15.30
23 - ESPERA A LA PRIMAVERA DE BANDINI

16.00
20 - SOLA MIENTE UN CORAZON SOLITARIO. Drama

18.00
25 - PELIGROSAMENTE JUNTOS. Con R. Redford

20.00
25 - LA JOYA DEL NILO. Con M. Douglas

21.00
20 - BEN HUR (1ª parte). Historia con Ch. Heston

22.00
23 - TOMATES VERDES FRITOS. Drama con J. Tandy

23.00
20 - LA FIEBRE DEL JUEGO. Drama con R. O'Neil

24.00
25 - SAMMY Y ROSIE VN A LA CAMA. Drama con S. Kapoor

1.00
20 - NO HAGAN OLAS. Con T. Curtis

1.45
23 - LOS SUEÑOS DE AKIRA KUROSAWA. Drama con M. Scorsese

VIDEO CABLE

18.00
22 - PELIGROSAMENTE JUNTOS.

19.00
17 - NO HAGAN OLAS. Com. dramática

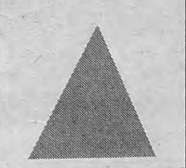
20.00
22 - LA JOYA DEL NILO. Aventuras

21.00
17 - BEN HUR. Epica
24 - ESCALERA DE CARACOL. Suspenso

22.00
21 - TOMATES VERDES FRITOS. Drama
25 - ANGEL NEGRO. Acción

24.00
26 - EL BAILE DEL PATO. Drama

1.45
21 - LOS SUEÑOS DE AKIRA KUROSAWA. Drama



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tené confianza en tu boca
Dentyne
Rojo picante
Azul intenso
Verde fresco

HOY

Tiempo pronosticado: Tiempo bueno. Neblinas matinales en zonas suburbanas. Leve ascenso de temperatura. Viento moderados a leves del sector norte. Mínima 10°. Máxima 23°.

□ □ □

15.00: *Latino Bar* de Paul Leduc. Con Dolores Pedro, Roberto Sosa, Juana Bacallo. Ciclo: *El cine de Paul Leduc*. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530.

18.00: Inscripción para el Primer Seminario Interdisciplinario de Dramaturgia Creativa. Organiza la Fundación Carlos Somigliana del 19 al 22 de octubre. Informes en Teatro de la Campana, Avda. Roque Sáenz Peña 943.

• *Cine-debate*. Proyección del filme : *El Samurai* de Jean Pierre Melville. Con Alain Delon. Escuela Manuel Belgrano, Lamadrid 676. Teléfono: 542-7627.

19.30: Inaguración de la muestra de *Nora Renán: Besos Brujos*. Fundación Banco Patricios, Callao 312.

20.00: ***Cuando huye el día*** ,de Ingmar Bergman, dentro del ciclo de cine-debate organizado por la Asociación Arte y Psicoanálisis. En la Sala E del Centro Cultural San Martin, Sarmiento 1551.

21.00: *Badgap* (fusión) presenta su primer CD: *Circo Líneas*, Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.

• ***Recitales de poesía***. Diana Bellessi, Alberto Muñoz, Javier Cófreces. Babilonia. Guardia Vieja 3360.

• *Almas examinadas*, creación de La Organización Negra. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes al 1600. Reestreno.

• *Gran Concierto*. Andres Spiller (oboe), Marcela Magin (viola), Mario Tenreyro (corno), Mónica Cosachov (piano). Obras de Schumann, Reinecke, Bruch. Asociación Cultural Pestalozzi, Freire 1824.

• Recital de *Jorge Fandermole*. Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

21.30: *Nada lentamente*. Por el grupo La Pista 4. En El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Funciones hasta el 10 de octubre.

22.00: Duelo de guitarras con *Alambre González y la Doble Nelson*. Músico invitado: *Fico de Castro*. Oliverio, Paraná 328.

LA VIOLACION EN AZUL

(Por Enrique Medina) Disimula. Disimula diciéndole a su mujer que va al baño porque le vinieron urgencias y deja los cubiertos con restos de comida bien colocados sobre el borde del plato como le enseñó la abuela desde chiquito. Y va al baño, para no ver el noticiario, para no ver a la gordita que desde hace días no deja de aparecer en la televisión relatando muy tranquila cómo fue que la violaron hace siete meses. Entra al baño. Cierra la puerta. Baja la tapa del inodoro –que una mujer deja siempre levantada por más que él le explique/explicó/explica que alguna vez hubo un tipo que se exprimió los sesos para inventarle una tapa al inodoro y diferenciarlo de las letrinas y que si la tapa existe es para que tape el agujero del inodoro y no para dejarla levantada porque si hubiera que dejarla levantada no tendría razón de existir y, por lo tanto, el tipo que la inventó se hubiera exprimido los sesos sin sentido y no es así porque al estar la tapa baja se evita que se vea el agujero con el pedazo de papel higiénico que ella usa luego de orinar sin preocuparse de apretar el botón para que el agua se lo lleve y también se evite ver los pelos que ella tira cada vez que se peina sin preocuparse de apretar el botón para que el agua se los lleve y todo esto sin contar que con la tapa baja se aminora el olor cuando lo hay– y se sienta. Primero se quita unas hilachitas de carne de entre los dientes y enseguida se dobla sobre las rodillas haciendo rebotar sistemáticamente la cabeza mientras se repite con voz muy queda:

–Yo-no-tengo-culpa-yo-no-tengo-culpa-yo-no-...

Y para autoconvencerse repasa su propia película de los hechos y se ve junto a la barra de amigos, esos buenos amigos de fierro y de infancia y de estudios, esos amigos que al saber que el papá le había regalado una cámara de video para el cumpleaños le insistieron para que los filmara jugando al fútbol y en la confitería. Y que filmara la broma. La broma a la gordita medio lela que se paseaba cerca del puente. Y fué. Le dijeron chistes a la gordita. Chistes normales. Y la gordita sonrió. Entonces uno, siguiendo con los chistes, le preguntó a la gordita si quería filmar una película pornográfica. Y la gordita dejó de sonreír y empezó a caminar más rápido y otro dijo: "Agarrala que se nos escapa". Y alguien de la barra se le fue encima. Y todos la agarraron. La patearon. La ahogaron con cerveza. Le bajaron la bombacha y se echaron encima. Todos. Hasta la botella de cerveza. Y mientras ella lloraba y se arreglaba la ropa le orinaron encima sin que él tuviera culpa. Porque él solamente filmaba. Le temblaba el pulso pero lo mismo veía lo que estaba pasando. Le insistían que filmara bien, que hiciera foco porque con la venta de la película se iban a llenar de dinero y él solamente miraba por el objetivo de la cámara como si de esa forma lograra apartarse de la realidad y creer que estaba en la platea de un cine viendo una película y luego pudiera salir del cine y comerse una pizza. Todo había ido bien. Sin problemas. Hasta que el padre de casualidad encontró el casete entre los libros y ya que estaba lo vio. Así vino la paliza que lo mandó al hospital. Luego venirse a Buenos Aires con el pretexto de terminar los estudios. Casarse con la primera porteña que se presentó para adquirir identidad de familia como decía el padre. Y ahora cuando todo estaba en el pasado como película vieja, aparece la gordita haciendo la denuncia por televisión, en los diarios...

–Yo-no-tengo-culpa-yo-no-tengo-culpa-yo-no-...

Y para autoconvencerse vuelve a repasar su propia película sabiendo, muy en el fondo de su corazón, que si la copia del casete que guarda muy secretamente en el cajón de las herramientas sin que lo sepan ni su padre ni sus amigos ni su mujer pudiera mostrarse se vería otra película algo diferente. Se vería lo que él filmó cuando todos abusaban de la gordita. Y también se vería lo que filmaron sus amigos cuando a él le llegó el turno de echarse sobre ella. Cumplió igual que los demás. Todo un hombre. Sin duda. Aunque lo que en el pasado pareció diversión, ahora, asociado a su propia mujer que hace unos días lo alegró diciéndole que estaba embarazada, idéntico que la gordita que afirmó en la televisión que dará a luz porque el bebé no tiene culpa de lo sucedido, no puede dejar de sentirse confuso, menos orgulloso, bastante miserable, todo un canalla, por más que las lágrimas intenten perdonarlo.

–Yo-no-tengo-culpa-yo-no-tengo-culpa-yo-no...

CARTAS

Elecciones

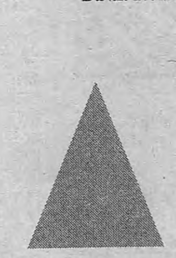
Estoy golpeado, desesperanzado. Las elecciones del domingo pasado son como un espejo que reflejan nuestra imagen. ¿Podremos mirarnos a los ojos sin sentir culpa los argentinos? No puedo desilusionarme por el voto de los que menos tienen: ellos eligen lo único que conocen; no tienen la culpa de años y años de desinformación y mala educación planificada por los que sustentan el poder, que son los mismos que necesitan mano de obra barata.

Sí me duele el voto de la clase media que eligió la estabilidad de diez millones de seres humanos que viven en la miseria; que cambió humanidad por estabilidad, ideales por cuota fija, solidaridad por insensibilidad. Votos que convalidaron el indulto, reivindicaron el terrorismo de Estado, asumieron la corrupción gubernamental como lo normal y cotidiano, la Justicia parcializada, la educación destruida, la pérdida de derechos adquiridos, la enajenación del patrimonio nacional. Cambiamos dignidad por inflación cero (y mentirosa, además); ¿tan bajo hemos llegado?

Creo que el ser humano debe aspirar a mucho más que a la compra de un televisor o un automóvil financiados. Hay valores que debemos asumir como irrenunciables: la solidaridad, el respeto por los derechos de todos, la moral, la ética, la justicia, la libertad, la dignidad. Una sociedad basada en ellos sí puede aspirar a crecer; sin ellos, sólo será un manojo de individualidades deshumanizadas.

Las elecciones del domingo reflejan nuestra imagen: no nos extrañe ver un monstruo ante el espejo.

Gustavo Omar Robles
D.N.I. 17.224.177



Por REP.







